

GENEL SİNEMA KÜLTÜRÜ (OMKS)

1	Ders Adı:	GENEL SİNEMA KÜLTÜRÜ (OMKS)
2	Ders Kodu:	GSO3115
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. ALİ SALT LİMAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	asliman@uludag.edu.tr, 0 224 543 10 15, U. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Mudanya / Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Başlangıcından günümüze dünyada ve Türkiye’de sinema olgusunun endüstriyel, sanatsal ve teknik anlamdaki gelişim sürecinin izlenen filmler eşliğinde incelenerek öğrencilerin genel sinema kültürünün gelişimine katkıda bulunmak amaçlanmıştır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türkiye ve dünya sineması bağlamında belirli bir düzeyde sinema kültürü edinilmesi.
	2	Sanat- toplum, sinema seyirci ilişkilerine dair vizyon edinilmesi.
	3	Sinema sanatı içinde senaryo, görsel yapı, oyunculuk, müzik, kurgu, teknoloji vb. teknik/estetik öğelerin yeri ve öneminin kavranması.
	4	Sinema alanında tarihsel süreçte ortaya çıkan akımlar, manifestolar, kült filmler ile ilgili genel bilgi edinilmesi.
	5	İzlenen filmlerin eleştirel bir bakışla analizinin yapılabilmesine dair temel kavramların/yöntemlerin öğrenilmesi.
	6	Yerel ve evrensel örneklerden seçilen filmler yoluyla sinema oyunculuğu dağarcığının zenginleştirilmesi.
	7	Film yapım ve gösterim sürecinin ana hatlarıyla öğrenilmesi.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Giriş. Sinemanın doğuşu, dönemin toplumsal, siyasal, ekonomik ve sanatsal atmosferine genel bir bakış. Camera Obscura'dan sinematografa uzanan süreçte hareketli görüntünün oluşumu ve gelişimi, konuyla ilgili filmlerden seçilen örneklerin izlenmesi.	
2	Sinemanın Türkiye'ye girişi ve yaygınlaşması. Filmler/Dönemler/Yönetmenler	
3	Avrupa ve Amerika'da sinemanın toplumsal alanda yaygınlaşması, öncü filmler/yönetmenler. Dışavurumcu (expresyonist) sinema, "film D'art" akımı ve sinemanın sanat olarak özgünleşmesi. Konuyla ilgili film gösterimi.	
4	Sinemanın endüstriyel yükselişi: Amerikan sineması-Hollywood stüdyo sistemi, D.W. Griffith ve diğerleri.	
5	Film gösterimi: "Sunrise: A Song of Two Humans" (Yönetmen: F. Wilhelm Murnau, 1927).	
6	II. Dünya savaşı ve sonrası İtalyan -Yeni Gerçekçi- Sineması.	
7	Film Gösterimi: "Roma Città Aperta" (Yön. R. Rossellini, 1945)	
8	Genel Değerlendirme (Ara Sınav)	
9	Fransız Yeni Dalga Akımı, özellikleri, öncü yönetmenler ve filmlere genel bir bakış	
10	Film Gösterimi: "À bout de souffle" (Yön. J. Luc Godard, 1960)	
11	Sinema kuramı ve film eleştirisi alanına genel bir bakış: Auteur Kuram, psikanalitik kuram, feminist film eleştirisi v.d.	
12	Film Gösterimi: "Citizen Kane", (Yön. Orson Welles, 1941)	
13	Sanatlar ve sinema: Sinema-tiyatro, sinema-edebiyat, sinema-resim, sinema-müzik...	
14	Film Gösterimi: "Morte a Venezia", (Yön. Luchino Visconti, 1971)	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ABİSEL, Nilgün (1994), Türk Sineması Üzerine Yazılar, İmge Kitabevi, Ankara. ABİSEL, Nilgün(2010), Sessiz Sinema, De Ki Basım Yayım, Ankara. ABİSEL, N. (1995), Popüler Sinema ve Türler, Alan Yayıncılık, Ankara, ANDREW, J. Dudley (1995), Büyük Film Kuramları, Sistem Yayıncılık, İstanbul. BÜKER S., ONARAN, O. (1985), Sinema Kuramları, Dost Kitabevi, Ankara. CERAM, C.Wilhelm (2006), Sinemanın Arkeolojisi, Çev. Hasan Aydın, Agora, İstanbul. DORSAY, Atilla (1985), Sinemayı Sanat Yapanlar, Varlık Yayınları, İstanbul. ERTUĞRUL, Muhsin (1989), Benden Sonra Tufan Olmasın, Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Yayınları, İstanbul. KIREL, Serpil,(2010), Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul. KARADOĞAN, A. (Editör), (2010), Sanat Sineması: Tartışmalar ve Eğilimler, "Sanat Sineması Üzerine - Yaklaşımlar ve Tartışmalar",De Ki Yayınevi, Ankara. ÖZDEN, Z. (2000), Film Eleştirisi-Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar ve Tür Filmi Eleştirisi. Dstanbul: Afa Yayınları. SCOGNAMİLLO, G. (1998), "Türk Sinema Tarihi 1896-1997", Kabalıcı yayınevi, İstanbul.
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2.00	28.00
Ödevler	14	2.00	28.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	2.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			88.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			2.93
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			