

DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ

1	Ders Adı:	DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ
2	Ders Kodu:	GSY1002
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	7.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi İBRAHİM İ. ÖZTAHTALI
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	nurhant@uludag.edu.tr, 0 224 543 10 15, U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Mudanya/Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Dramatik Yazarlık öğrencisini “dramatik oyun yazma eylemi”yle tanıştırmayı ve yazma eyleminin temelini oluşturan içerik ve biçime ait bilgilerin teorik olarak anlatılması ve uygulamalarla beslenmesiyle oyun yazarlığı alanındaki temel öğelerin verilmesi amaçlanır. İzlenen yol öğrencinin yaratıcılığını desteklemek, teknik bilgiyle yön bulmasını sağlamaktır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tür ayrımına göre sahneler yazabilmek
	2	Belirli bir tema için sahne oluşturmak
	3	Kişiye uygun konuşma yazmak
	4	Diyalog oluşturmak
	5	Diyalogu başlatıp belirli bir sona doğru akmasını sağlamak
	6	Bütünlüklü sahne yazabilmek
	7	Oluşturulan olay örgüsü ve öyküyü sahneye dökülebilmek
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Dramatik Öykünün Bileşenleri	Dramatik öykü oluşturma
2	Olay Örgüsü: Gelişimin Sergilenmesi	Öyküyü olay örgüsüne dönüştürme
3	Klasik Dramın Özellikleri	Temadan hareketle sahne yazma
4	Kişileştirme/Karakter Hazırlığı	Karakter oluşturma
5	Hayat Hikayeleri	Karakterlerin hayat hikayelerini yazma
6	Diyalog/Kim kime ne diyor, niçin?	Karakterleri konuşurma
7	Diyalog temrinleri	Diyalog yazma
8	Ders tekrarı ve Ara Sınav	
9	Parçaları birleştirme,	İki-üç sahneden oluşan bütünlüklü bir oyun yazma
10	Yoğunlaştırma	Sahne yazma pratikleri
11	Biçimlendirme Teknikleri	Belirli bir türe yönelik sahne yazma
12	Odak Problemi	Bir dramatik öğeyi odağa alarak sahne yazma
13	Çatışma	Çatışma kurma pratikleri
14	Gelişimlerin Değerlendirilmesi	Değerlendirmelere göre sahneleri düzenleme
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	- Lajos EGRI, "Piyas Yazma Sanatı", Çev: Suat TAŞER, Yazko Yayınları, İstanbul 1982. - Hülya NUTKU, "Oyun Yazmak", Mitos Boyut Yayınları, İstanbul 1998. - Özdemir NUTKU, "Tiyatro Ve Yazar", Gim.Yayınları, Ankara 1960. - Turgut ÖZAKMAN, "Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği", Bilgi Yayınevi, Ankara 1988.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	25	1.00	25.00
Ödevler	25	2.00	50.00
Projeler	5	1.00	5.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	5.00	5.00
Diğer	8	1.00	8.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5.00	5.00
Toplam İş Yüğü			210.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			7.00
Dersin AKTS Kredisi			7.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	5	2	3	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	3	5	2	3	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	3	5	3	3	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	4	5	4	3	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	5	2	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	4	5	5	3	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	3	5	3	3	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							