

## ANADOLU SANATI II

1	Ders Adı:	ANADOLU SANATI II
2	Ders Kodu:	SAT0504
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. ASUMAN TÜRKMEN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Asuman Türkmen asuman@uludag.edu.tr Tel: 2941558
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemi sanat ortamını tanıtarak , mimari yapılaşmayı, mimariye bağlı süslemeyi ve küçük el sanatlarını anlatmak ve kültür tarihinin sürekliliğini vurgulamak
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
		1 Anadolu'nun kültürel mirasını kavrama
		2 Sanat yapıtlarını belli bir tarihi perspektifle yorumlayabilme
		3 Selçuklu ve Osmanlı dönemi eserlerini tanıma
		4 Sanat tarihini, tarih, edebiyat, sosyoloji bilimleriyle birlikte düşünmesini sağlama
		5 Kütüphane araştırması ve internette tarama yapabilme
		6
		7
		8
		9
		10
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	<b>DERS İÇERİKLERİ</b>	
	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
1	Anadolu Selçuklu döneminde sanat ortamı, sanat patronları, sanatçılar, mimari çevrenin oluşumu	
2	Anadolu Selçuklu yapılarında taş işçiliği	
3	Anadolu Selçuklu yapılarında çini kullanımı.	

4	Selçuklu saray çinileri	
5	Selçuklu sanatında seramik, maden	
6	Selçuklu minyatür örnekleri	
7	Selçuklu minyatür örnekleri Ara Sınav	
8	Erken Osmanlı dönemi Bursa yapılarında çini kullanımı	
9	İznik seramikleri	
10	Kütahya ve Çanakkale seramikleri.	
11	Fatih dönemi portre çalışmaları	
12	Kanuni dönemi minyatür örnekleri.	
13	Surname, Siyer-i Nebi	
14	Levni ve sonrası minyatür örnekleri	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Semra Ögel, Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul 1986 Doğan Kuban, Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul 1965 Güzel Sanatlar Ders Notları, İ.Ü., Güzel Sanatlar Bölümü Başkanlığı, İstanbul 1999 Ara Altun, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul 1988 Oktay Aslanapa, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi, Ankara 1991 Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1984 Değerlendirme
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>
----	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	10.00	10.00
Diğer	15	2.00	30.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
<b>ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri</b>																
<b>Katkı Düzeyi:</b>	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			