

MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ I

1	Ders Adı:	MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ I
2	Ders Kodu:	KNS1059
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	6.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr.Gör.Beül Belma ÖZSOY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Müziğin elemanlarını kavrayarak, seçilen parçaları okuyabilme, inceleyebilme, dikte edebilme.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Seçilen solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme
	2	Farklı ölçü türlerinde kullanılan vuruş biriminin çeşitli yapılanmalarını tanımlayabilme
	3	Aralıkların niteliklerini, tonal konumlarını ve çözümlerini açıklayabilme
	4	Akorların türleri, çevrimleri ve şifrelerini tanımlayabilme
	5	Mod ve tonalite kavramlarını tanımlayabilme,
	6	Tonaliteler arasındaki ilişkileri açıklayarak okuduğu/yazdığı parçalar içinde gösterebilme
	7	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi, dinlediği tek ve iki sesli ezgileri dikte ederken kullanabilme
	8	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren fa ve sol anahtarında yazılmış parçaları okuyabilme
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Müziğin yapı elemanları, ezgi ve ritim ögesi	

2	Farklı cümle yapıları, tam ve yarım karar (kalış)	
3	Mod ve tonalite kavramları, beşliler çemberi	
4	Basit ve bileşik ölçüler, Şifreleri ile 5'li akorlar	
5	Fa anahtarı, yakın ve uzak tonaliteler, modülasyon,	
6	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde nüans ve artikülasyon, sesdeş ve adaş tonaliteler	
7	Aralık ve akorların tonal konumları ve çözümleri	
8	Konuların tekrarı- Ara sınav	
9	Dört sesli akorlar ve şifreleri	
10	Yakın ve uzak tonalitelere modülasyon, alterasyon	
11	Basit ve bileşik ölçülerde vuruş/süre biriminin farklı bölünüşleriyle yapılanmış ritimler,	
12	Transpoze/aktarım kavramı, fa ve sol anahtarı değişirli parçalar	
13	Gelişmiş cümle yapıları, tür ve biçim konusuna giriş	
14	Fa ve sol anahtarlarında yazılmış seviyeye uygun parçaların okunup incelenmesi	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Müzik Teorisi: - Hacıev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007. - Say, Ahmet. Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2001 - Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002 - Saygun, A. Adnan. Musiki Nazariyatı-I, Ankara, Devlet Kons. Yay. 1962. - Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1962. Dikte-Duyuş: - Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit. - Göğüş, Gülay. Müziksel Dikte Çalışmaları. Bursa: Star Ajans, 2010. - Laduhin, N. 1000 Temel Müziksel Dikte (1,2 ve 3 sesli), Moskova: 1986 - Lequen, Jacqueline. Cent Cinquante Dictees Rythmiques (A une partie) Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix IV (70 dictees faciles), Roma: Max Eschig Editions. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix (30 adet 2, 3 ve 4 sesli armonik dikte), Roma: Max Eschig Edit - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 iki partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 üç partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Petit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales II-III, Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Rueff, Jeanine. 250 Dictees Musicales Progressives a Une Voix- II, Paris: A. Leduc Musicales Edit. - Vachey, Henri. Cours D'enseignement Musical General-3 (40 dikte), Paris: A.Leduc Edit. Musicales. - Vachey, Henri. Soixante Dictees (A une et deux voix), Paris: A.Leduc Edit Solfej: - Adler, Samuel. Sight Singing (Pitch-Interval-Rhythm). İkinci Baskı New York: W.W.Norton& Company, 1997 - Arrieu C., G. Dandelot, G. Hugon ve diğ. Vingt Lecons de Solfege Moderne, Paris: H.Lemoine, Edit, 1934. - Dandelot, Georges. Vingt Leçons de Solfege Paris: H. Lemoine Edit.- Dandelot, Georges. Etude Du Rythme (3., 4., ve 5.), Paris: Musicales A. Leduc Edit. - Dandelot, Georges. Manuel Pratique pour l'etude Des cles, Fransa: Max Eschig Edit., 1999. - Gervais, Françoise. 60 Leçons de Solfege Rythmique Paris: H.Lemoine, Edit. 1967. - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 2A-2B-2C) Paris: H.Lemoine Edit - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 3A) Paris: H.Lemoine Edit. - Noel-Gallon. Vingt-Cinq Leçons de Solfege, Paris: Henry Lemoine Edit. 1960. - Noel-Gallon. Cinquante Leçons de Solfege Rythmiques (Deuxieme-2), Paris: Max Eschig Edit., 1964. - Pozzoli, Ettore-Desportes, Y. Cours Complet de Solfege (5-6) İtalya: Ricordi Edit., 1987 - Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967 - Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ

Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	9.00	126.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			184.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			6.13
Dersin AKTS Kredisi			6.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	2	5	1	1	2	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0
ÖK2	4	0	4	2	1	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	4	0	3	2	1	4	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0
ÖK4	4	0	2	1	1	4	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0
ÖK5	5	0	2	0	0	2	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0
ÖK6	4	0	5	3	3	4	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0
ÖK7	3	0	4	2	1	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	2	0	2	1	1	3	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			