

NEY I

1	Ders Adı:	NEY I
2	Ders Kodu:	İLA2281
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	8.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Zinnur Kanık
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	ibenlioglu@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrencilere genel nota bilgilerini öğretmek, ney hakkında genel bilgi vermek ve basit düzeyde bazı eserleri icra edebilme becerisi kazandırmak
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Neyin Türk Musikisindeki önemini tanır.
	2	Türk Müziğinde kullanılan işaretleri neyde tatbikini bilir.
	3	Bemol ve diyezleri neyde öğrenir.
	4	Türk Müziği perdelerini neyde öğrenir.
	5	Rast ve Neva arası sesleri çıkartır ve bilir.
	6	İkinci ve üçüncü kademe sesleri öğrenir.
	7	Öğrendiği ses ve perdeleri eser üzerinde uygular.
	8	Makamlara ait bilgileri öğrenir.
	9	Dörtlü beşli kavramlarını neyde uygular.
	10	Makamları anlamaya başlar.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Notaların zamanları, yerleri ve isimleri	
2	Müzikal işaretler	
3	Türk müziğinde bemol ve diyezler, Türk müziği aralıkları.	
4	Ney'den ses çıkarma	
5	Ney'de Rast ve Neva arası ana seslerin yerleri ve bu seslerin çıkarılması	

6	Rast ve Neva arasındaki ana seslerden oluşan örnek bir eserin icrası	
7	Ney'de Neva ve Muhayyer arasındaki ana seslerin yerleri ve bu seslerin çıkarılması	
8	Neva ve Muhayyer arasındaki ana sesleri temsil eden bir eserin icra edilmesi	
9	Ney'de Muhayyer ve Tiz Neva arasındaki ana seslerin yerleri ve bu seslerin çıkarılması	
10	Muhayyer ve Tiz Neva arasındaki ana sesleri temsil eden bir eserin icra edilmesi	
11	Muhayyer ve Tiz Neva arasındaki ana sesleri temsil eden bir eserin icra edilmesi	
12	Türk müziğinde Basit Makamları oluşturan dörtlüler ve bunların ney üzerinde gösterilmesi	
13	Türk müziğinde Basit Makamları oluşturan beşliler ve bunların ney üzerinde gösterilmesi	
14	Örnek ney icraları ve bu icraların genel eleştirisi	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Özkan, İsmail Hakkı (1984), Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul.
----	---	--

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	
----	------------------------	--

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	6.00	84.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			114.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.80
Dersin AKTS Kredisi			8.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
ÖK3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK10	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			