

DESEN II

1	Ders Adı:	DESEN II
2	Ders Kodu:	RES1010
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. NURHAN YEŞİL KOLAYLI
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Okt. Nurhan YEŞİL Öğr Gör. Dilek BİLHAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim- İş Eğitimi Anabilim Dalı Nilüfer/BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Çizime dayalı plastik anlatım diye tanımladığımız deseni, öğrencilerin estetik ve teknik planda incelemeleri, resim sanatındaki önemini bilmeleri sağlanmaktadır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Formu görme yeteneği kazanabilme.
	2	Görsel sanatlar eğitimi alanında bilgi ve beceri tutumlarını geliştirebilme.
	3	Karakalem tekniğiyle yapılmış desen çalışmalarının kaynaklardan tarama ve kopyalama uygulamaları süresince Klasik-Çağdaş Türk ve Avrupa resim sanatçılarının üsluplarını öğrenebilme.
	4	Çağdaş teknolojiyi sanat eğitimi alanında kullanabilme.
	5	İmgesel düşünme yeteneğini geliştirebilme.
	6	Alan bilgisini farklı disiplinlerle ilişkilendirebilme.
	7	Sanat eğitimi alanında karşılaştığı sorunların çözümünde resmin temeli olan desenin uygulama tekniklerini kullanabilme.
	8	Sanat ve tasarımla ilgili özgün düşünme, deneme ve üretme yöntemi geliştirebilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Modelin plastik incelemesi mekan ve figür ilişkisi çerçevesinde anlatılır.	Sanatçıların iç mekanda canlı model desen uygulamaları sanat eleştirisi yöntemiyle değerlendirilir.

2	Modelin plastik incelemesi mekan ve figür ilişkisi çerçevesinde gerçekçi gözleme dayalı çizim nasıl yapılır anlatılır. (perspektif çizimleri, proporsiyon, kompozisyon analizi, üç boyutlu etki yaratabilme.)	Sanatçıların iç mekanda canlı model desen uygulamaları sanat eleştirisi yöntemiyle değerlendirilir ve karakalem tekniğiyle çalıştırılır.
3	Füzen kalem tekniğiyle model ve anatomi analiz uygulanması teknikle ilişkilendirilerek anlatılır.	Model ve anatomi analizleri füzen kalem tekniğiyle uygulanır.
4	Füzen kalem tekniğiyle model ve anatomi analiz uygulanması teknikle ilişkilendirilerek anlatılır.	Model ve anatomi analizleri füzen kalem tekniğiyle uygulanır.
5	Füzen kalem tekniğiyle farklı teknikler ilişkilendirilerek (beyaz tebeşir, beyaz pastel boya) kaynak kitaplardan sanatçı örnekleriyle anlatılır.	Figür ve mekan ilişkisi (espas) ışık etkileri altında füzen kalem ve beyaz pastel boya tekniğiyle uygulanır.
6	Füzen kalem tekniğiyle farklı teknikler ilişkilendirilerek (beyaz tebeşir, beyaz pastel boya) kaynak kitaplardan sanatçı örnekleriyle anlatılır.	Füzen kalem tekniğiyle farklı teknikler ilişkilendirilerek (beyaz tebeşir, beyaz pastel boya) kaynak kitaplardan sanatçı örnekleriyle anlatılır.
7	Kraft kağıt üzerine füzen kalem ve beyaz tebeşir tekniğiyle algıya dayalı kompozisyon öğeleri anlatılır. (natürmort)	Kraft kağıt üzerine füzen kalem ve beyaz tebeşir tekniğiyle algıya dayalı kompozisyon çalışmaları yapılır.
8	Kraft kağıt üzerine füzen kalem ve beyaz tebeşir tekniğiyle algıya dayalı kompozisyon çalışmaları yapılır.	Karakalem silgileme tekniği ile artistik ifade biçimleri ve efektler oluşturularak figür analizi yapılır.
9	Tahta kalem ve çini mürekkebi tekniği anlatılır.	Tahta kalem ve çini mürekkebi tekniği anlatılır.
10	Tahta kalem ve çini mürekkebi tekniği anlatılır.	Tahta kalem ve çini mürekkebi tekniği anlatılır.
11	Lavi tekniği anlatılır.	Lavi tekniği ile Portre ve Fiğüratif çözümler artistik ifade biçimiyle gerçekleştirilir.
12	Tarama tekniği anlatılır.	Tarama tekniği ile artistik ifade biçimleri oluşturulur.
13	Doğadan doku çözümlerleri anlatılır. (ağaç, çiçek, hayvan v.b.)	Doğadan doku çözümlerleri kompozisyon öğeleri de dikkate alınarak karışık teknikle uygulanır.
14	Edinilen tüm bilgilerin tekrarı	Uygulanmış olan tüm çalışmaların sanat eleştirisi bağlamında değerlendirilir.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ERGÜVEN Mehmet, Yoruma Doğru, YKY, İstanbul 1992 BATUR Enis, Modernizmin Serüveni, YKY Sanat Sayı13 TUNALI İsmail, Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi İstanbul GOMBRICH, E.H Sanatın Öyküsü Remzi Kitap Evi İstanbul-1982 SÖZEN Metin- TANYELİ Uğur, Sanat Sözlüğü Remzi Kitabevi İstanbul-1992 TURANİ Adnan, Dünya Sanat Tarihi Remzi Kitabevi İstanbul-1992 WÖLFFLİN Henrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları Remzi Kitabevi-1982 RICHARD Lionel, Ekspresyonizm Remzi Kitabevi-1984 SERRUZALLAZ Mavrice, Ekspresyonizm Remzi Kitabevi İstanbul-1983 Renaissance, The art of Italian, Könnemann SALVATORE S. NİGRO, Herry N. Abrams, Pontormo Drawing Newyork 1992 KONRAD Oberhuber, (Drawing Definet) Newyork PARRAMON Joje M, Çizim ve resim sanatı, Remzi Kitabevi, 1986
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00

Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	2	14.00	28.00
Ödevler	2	12.00	24.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınnavlar	1	20.00	20.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22.00	22.00
Toplam İş Yüğü			150.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0	4	0	0	0	3
ÖK3	4	0	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	3	0	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	0	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	3	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			