

DESEN VI

1	Ders Adı:	DESEN VI
2	Ders Kodu:	GSR3004
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	6
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr.Gör. Tolga Şenol
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr. Gör. Gülser AKTAN Tolga Şenol
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Öğr.Gör. Tolga ŞENOL tolgasenol@uludağ.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilerin çeşitli desen uygulamalarıyla ilgili kuramsal ve teknik bilgilerini arttırmak için düzenlenmiştir. Bu ders kapsamında öğrenciler basit çalışma yöntemlerinden, kişisel duygu ve düşüncelerini yaratıcı bir sezgiyle nesne ve mekana aktarabilecekleri karmaşık resimsel düzenlemelere dek çeşitlenen bir dizi problemi araştırma olanağı bulurlar.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Soyut-soyutlama ve deformasyon kavramlarını desen çalışmaları bağlamında tartışır.
	2	Görsel anlatımda canlı-cansız modeli geometrik formlar temelinde yorumlar.
	3	İç form, dış form, geometrik form kavramlarından hareketle açık form-kapalı form ilişkileri ve form tekrarlarını kullanarak yüzey düzenlemeleri yapar.
	4	Canlı-cansız modelden yaptığı desen çalışmalarında sadeleştirme ve deformasyon ilkelerini kullanır.
	5	Desende üsluplaşma çabalarını malzeme arayışları ile sürdürür.
	6	Sanat tarihindeki örnekleri ile birlikte desen çeşitlerini ayırt ederek bireysel anlatımına en uygun yaklaşımı kullanır.
	7	Desen – Pentür ilişkisinden hareketle deseni özgün bir sanatsal ifade aracı olarak kullanır.
	8	
	9	
	10	

21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Soyut-Soyutlama-Deformasyon Kavramları	Canlı Modeli Geometrik Formlar Temelinde Yorumlama.
2	İç Form, Dış Form, Organik Form, Geometrik Form, Açık Form-Kapalı Form ve Form Tekrarları Sanat Tarihinden Örnekler Kolaj Tekniği	Canlı Modeli Geometrik Formlar Temelinde Yorumlama.
3	İç Form, Dış Form, Organik Form, Geometrik Form, Açık Form-Kapalı Form ve Form Tekrarları (kolaj, dijital ve foto-mekanik aktarma yöntemleri)	Organik Formu Parçalama, Parçalanmış Formu Yüzey Üzerinde Düzenleme Çalışmaları.
4	İç Form, Dış Form, Organik Form, Geometrik Form, Açık Form-Kapalı Form ve Form Tekrarları (kolaj, dijital ve foto-mekanik aktarma yöntemleri)	Organik Formu Parçalama, Parçalanmış Formu Yüzey Üzerinde Düzenleme Çalışmaları.
5	Desen Uygulamaları Bağlamında Soyut-Soyutlama Kavramları Çağdaş Sanattan Örnekler	Canlı Modelden Geometrik Soyutlama Çalışmaları
6	Desen Uygulamaları Bağlamında Soyut-Soyutlama Kavramları	Canlı Modelden Geometrik Soyutlama Çalışmaları
7	Ders tekrarı ve Ara sınav	Ders tekrarı ve Ara sınav
8	Desen Uygulamaları Bağlamında Soyut-Soyutlama-Deformasyon Kavramları Sanat Tarihinden Örnekler (Çini Mürekkebi)	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
9	Farklı Teknik ve Malzemelerle Malzemeyi Farklı Kullanmanın Desende Üsluplaşma Arayışlarına Katkısı (Çini Mürekkebi)	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
10	Desen Çeşitleri; Çizgisel Desen	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
11	Desen Çeşitleri; Modle Deseni	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
12	Desen Çeşitleri; Lekeseli Desen	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
13	Desen – Pentür İlişkisi Sanat Tarihinden Örnekler	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları
14	Desen - Pentür İlişkisi Güncel Uygulamalardan Örnekler	Canlı Modelden Deformasyon Çalışmaları

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Dodson, Bert, “Keys to Drawing”, North Light – FW Publications, USA, 1990 Hale, Robert, “Drawing Lessons from Great Masters”, Watson Guptill Publications, New York, 1989 Richer, Paul, “Artistic Anatomy”, Watson Guptill Publications, New York, 1986 Tut, Barış, “Çizgi ve Eller (Osman Hamdi Bey’den Günümüze Desen)”Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001 Goldfinger, Eliot, “Human Anatomy for Artists”, Oxford University Press, New York, 1991 Stanyer, Peter – Gürtuna, Rana (editorler), “Anatomi İnsan Formunun Dinamikleri” Alfa Yayınları, İstanbul, 2008 Civardi, Givonni; “Drawing Portraits”, English Taranslation by Julie Carbonara, English taranslation copyright, Search Press Limited 2002. Dauber, Wolfgang; “Feneis'in Sistematik Resimli Anatomi Sözlüğü”, çeviri: Tania Marur, Mehmet Yıldırım, Yüce yayınları, İstanbul 2007. Berry, William A. Drawing the Human Form: Methods, Sources, Concepts. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. Betti, Claudia, and Teel Sale. Drawing: A Contemporary Approach. 3rd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1992. Brommer, Gerald F. Understanding Transparent Watercolor. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1993. Chaet, Bernard. An Artist’s Notebook. New York: Harcourt Brace, 1979. Chaet, Bernard. The Art of Drawing. 3rd ed. New York: Harcourt Brace, 1983. Cody, John. Atlas of Foreshortening: The Human Figure in Deep Perspective. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Enstice, Wayne, and Melody Peters. Drawing: Space, Form, Expression. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1996. Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Goldstein, Nathan. Figure Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Hale, Robert Beverly. Drawing Lessons from the Great Masters. New York: Watson-Guptill, 1989. Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Mendelowitz, Daniel M. Drawing. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1980. Mendelowitz, Daniel M., and Duane Wakeham. Guide to Drawing. 5th ed. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich, 1993. Mittler, Gene A., and James D. Howze. Creating and Understanding Drawings. 3rd ed. New York: Glencoe, 2001. Montague, John. Basic Perspective Drawing: A Visual Approach. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998. Nicolaides, Kimon. The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. London: Deutsch, 1988. Purser, Stuart. The Drawing Handbook. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1976. Rawson, Philip S. The Art of Drawing. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1984. Ruby, Erik. The Human Figure: A Photographic Reference for Artists. New York: Van Nostrand Reinhold, 1999.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	9	2.00	18.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	4	13.00	52.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14.00	14.00
Toplam İş Yüğü			160.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK2	4	5	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK3	4	5	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK4	4	5	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK5	4	5	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK6	5	5	5	5	3	5	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0
ÖK7	4	5	5	5	3	4	4	4	4	3	4	5	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------