

ROL ve KLASİK TEKLİ METİNLER

1	Ders Adı:	ROL ve KLASİK TEKLİ METİNLER
2	Ders Kodu:	GS02001
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr.Gör. MURAT LİMAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	altuggorgu@uludag.edu.tr 02245431015, U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Mudanya/Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrenciye rol çalışmasının nasıl yapılması gerektiğini uygulamalarla göstermeyi, böylece rol ve oyuncu arasındaki bedensel ve ruhsal ilişkiyi, bütünün içindeki parçanın önemini, duygusal ve düşünsel alt metnini öğrencinin anlamasına yardımcı olmayı amaçlayan bir derstir. Oyunculuk alan derslerinin ikinci aşamasıdır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Bir rolü ortaya koyabilme
	2	Rol ve oyuncu arasındaki bedensel ilişkinin kavranması
	3	Rol ve oyuncu arasındaki ruhsal ilişkinin kavranması
	4	Rol ve oyuncu arasındaki düşünsel ilişkinin kavranması
	5	Rol bağlamında metin analiz edebilme becerisi
	6	Kendini ifade edebilme
	7	Sahne tekniği gelişir
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Bir role yaklaşım yöntemleri	Agamemnon “Gözcü” tiradı
2		Agamemnon “Gözcü” tiradı
3	Rol Oyun ilişkisi	Kral Oidipus “Haberci” tiradı
4		Kral Oidipus “Haberci” tiradı

5	Dış Aksiyondan İç Aksiyona ya da İç Aksiyondan Dış Aksiyona yaklaşım farklılıkları.	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı	
6	Dış Aksiyondan İç Aksiyona ya da İç Aksiyondan Dış Aksiyona yaklaşım farklılıkları.	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı	
7	Coşku Belleği – rol ilişkisi	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı	
8	Genel Değerlendirme (Ara Sınav)		
9	Alt metin, yöneliş değişiklikleri	Hamlet oyunundan “Hamlet” erkekler; kızlar : “ophelia”	
10		Hamlet oyunundan “Hamlet” erkekler; kızlar : “ophelia”	
11	rolün hedefleri, engelleri, bütün bunların role yansımaları	Macbeth oyunundan erkekler “Macbeth” Kızlar “Lady Macbeth”	
12		Macbeth oyunundan erkekler “Macbeth” Kızlar “Lady Macbeth”	
13	Dönem içi çalışmaların tekrarı	Çalışılan parçaların izlenmesi	
14	Dönem içi çalışmaların tekrarı	Çalışılan parçaların izlenmesi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• -Konstantin S. STANİSLAVSKİ “Bir Karakter Yaratmak”, Çev: Suat TAŞER, Papirüs Yayınları, İstanbul 1996. • -Konstantin S. STANİSLAVSKİ, “Bir Aktör Hazırlanıyor”, Çev: Suat TAŞER, Papirüs Yayınları, İstanbul 1996. • -Konstantin S. STANİSLAVSKİ, “Bir Rol Yaratmak”, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 1999.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	25	3.00	75.00
Ödevler	3	2.00	6.00
Projeler	5	1.00	5.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	4.00	4.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4.00	4.00
Toplam İş Yüğü			150.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			