

KORO I

1	Ders Adı:	KORO I
2	Ders Kodu:	MUZ2031
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. GÜLNIHAL GÜL
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr. Gör. Göknur YILDIZ, Öğr. Gör. Çiğdem YİĞİT
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	gulnihal@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 16059, Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	"Birlikte şarkı söyleyebilme" genel amacı doğrultusunda, stil ve yorum özelliklerine göre düzeye uygun yapıtların deşifreleri ve yorumlamalarıyla bir repertuar oluşturmak önemli gün ve bayramlara yönelik programlar hazırlamak, içeriğine göre konserler vermek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Hızlı ve doğru bir şekilde nota okuyabilme.
	2	Doğru ve hızlı nota okuma becerisini, doğru ve güzel şarkı söyleme becerisine dönüştürebilme.
	3	Diyafram nefesini doğru alır ve gereği gibi kullanabilme.
	4	Doğru ve temiz şarkı söyleyebilme (entonasyon).
	5	Artikülasyon becerisi kazanabilme.
	6	Koroda homojen söyleme becerisi kazanabilme.
	7	Birlikte şarkı söylemenin gerektirdiği disiplini kazanabilme.
	8	Farklı dönemlere ait koro eserleri seslendirebilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Şarkı söylemede entonasyonu etkileyen faktörler.	Nefes- ses bağlantısı çalışmaları.
2	Artikülasyon.	Dil ve konuşma çalışmaları.
3	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Eserlerin teknik ve müzikal analizi.

4	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Eserlerin partilerini ses gruplarınca ayrı ayrı çalışma ve birleştirme.
5	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar.
6	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Çalışılan eserlerin doğru tartım ve entonasyonla seslendirilmesi.
7	Genel değerlendirme.	Genel değerlendirme.
8	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Çalışılan eserin stil özelliklerine uygun seslendirilmesi.
9	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Çalışılan eserlerin dinamiklerine (nüanslarına) uygun seslendirilmesi.
10	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Eserler üzerinde artikülasyon ve homojenite çalışmaları.
11	Türk ve Dünya koro literatüründen örnekler.	Koro- şef uyumu çalışmaları.
12	Genel değerlendirme.	Genel değerlendirme.
13	Eserlerin teknik ve müzikal analizi.	Eserlerin teknik ve müzikal analizi.
14	Eserlerin teknik ve müzikal analizi.	Eserlerin teknik ve müzikal analizi.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Atalay, A. (2010). Polifonik Koro İçin 10 Parça, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Canselen, F. (2003). Koro ve Orkestra Eserleri, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara. Çevik, S. (2000) Koro Albümü, Evrensel Kitabevi, Ankara. Davran, Y. (1997). Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü, Evrensel Müzikevi, Ankara. Egüz, S. (1981). Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Egüz, S. (1981). Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Sun, M. (2005). Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınevi, Ankara. Yıldız, N. (2005). İki ve Üç Sesli Türküler, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara. _____. (2000). Twentieth Century Hungarian Choral Works, Budapest.
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

