

GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZ.

1	Ders Adı:	GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZ.
2	Ders Kodu:	MUZ2023
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	2.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi AYDIN ATALAY
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Böl. Müzik Eğitimi ABD +90 (224) 2940967
17	Dersin WEB adresi:	yasarkemalalim@gmail.com
18	Dersin Amacı:	Öğrencinin Türk Halk Müziğinin tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri, özellikleri, değişik örnekleri ile çalgılarını tanıyarak okul müziğindeki yerini kavramasını sağlamaktır
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türk Halk Müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme
	2	Türk Halk Müziğine ait çeşitleri öğrenebilme
	3	Türk Halk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri ve aralıkları tanıyabilme,
	4	Türk Halk Müziğinde kullanılan ayakların temel yapısını tanıyabilme
	5	Türk Halk Müziğinde kullanılan usulleri kavrayabilme
	6	Türk Halk müziğinin okul müzik eğitimindeki yeri ve işlevini kavrayabilme.
	7	Türk Halk Müziği ile Klasik Türk Müziği özelliklerini karşılaştırabilme
	8	Günümüz Türk Halk Müziği çalışmalarını değerlendirebilme
	9	Türk Halk Müziği çalgılarının özelliklerini kavrayabilme
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Türk Halk Müziğinin tanımı, tarihçesi ve bugünkü durumunun açıklanarak karşılaştırmaların yapılması.	
2	Türk Halk Müziğinin yayıldığı coğrafi alan üzerindeki kültürlerle, halk müziğine kaynaklık eden veriler	
3	Türkülere kaynaklık eden konular, icra geleneği ve biçimleri.	
4	Türk Halk Müziğinde kullanılan basit, bileşik ve karma usuller ile kullanım biçim ve yöreleri	
5	Uzun ve kırık havaların tanımı ve ağızları	
6	Uzun ve kırık havaların yurt sathına yayılışları	
7	Uzun ve kırık havaların yörelere göre aldıkları isimler	
8	Genel değerlendirme	
9	Uzun ve kırık havalarda kullanılan formlar	
10	Hem uzun hem kırık hava özelliği taşıyan türküler	
11	Kırık hava türleri: Zeybekler, bengiler, teke zortlatmaları, semahlar, halaylar, güvendeler, barlar, horonlar ve karşılamalar	
12	Uzun hava türleri: Bozlak, maya, kerem, hoyrat, gurbet havası, müstezat ve divan.	
13	Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği ayak-makam karşılaştırmaları	
14	Türk Halk Müziği sazlarının sınıflandırılması ve ayak (dizi) seyri	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ALİM Yaşar Kemal- Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, 2004, İstanbul TAPTİK, Güray, Notaları ve Tavrıları ile Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972 SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970 YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 ALTUĞ, Nevzat, Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999 TURHAN, Salih, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992 ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETAŞ, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996 PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001 BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		2	50.00
Kısa Sınav		0	0.00

