

SULUBOYA TEKNİKLERİ

1	Ders Adı:	SULUBOYA TEKNİKLERİ
2	Ders Kodu:	GSR4107
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sinasi@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Çeşitli suluboya teknikleri, suluboya yöntemleri ve suluboya ve ilgili araçlar için fırça kullanımlarını araştırma. Boyama amaçlı çeşitli araç-gereç ve yardımcı malzemeleri araştırma. Özgün tasarımlar üretmek için resimsel kompozisyonları çalışma. Özgün çalışmalar üretmek için boyama stratejilerini çözümleme. Sanat çalışmalarında sonuca ulaşmada alternatif çözümler için süreç içinde çalışmaları düzenleme Öğrenci sergisi için resimler hazırlama. Mümkün olduğunda görsel sanatlarda çağdaş eğilimleri çalışma için müze ve sanat eserlerini yerinde ziyaret etme.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Suluboya teknik ve yöntemlerini geliştirir.
	2	Farklı suluboya yaklaşımlarını ayırt eder.
	3	Görsel anlatım aracı olarak suluboyanın sınırlarını ve olanaklarını araştırır.
	4	Atölyede ve atölye dışında yaptığı suluboya çalışmalarından bir dosya oluşturur.
	5	Bir tema ya da kavramdan hareketle aynı tarz ve aynı ölçüde en az dört çalışmadan oluşan bir proje gerçekleştirir.
	6	Tekniğin uygulandığı ve biçimsel özellikler bağlamında kendi suluboya çalışmalarını analiz eder.
	7	Suluboya çalışmalarında yüzey üzerine farklı etkiler / dokular oluşturma yöntemlerini araştırır.
	8	

	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Malzeme Bilgisi. Palet Oluşturma. Renk Teorisi, Renk Özellikleri; Değer, Yoğunluk, Renk Tonu, Griler Karıştırma. Resim Kağıdının Hazırlanması	Renk Çemberi Boyama
2	Suluboyada Kompozisyon, Planlar, Ton Değerleri, Işık-Gölge, Perspektif Bilgileri, Vizör Kullanımı	Dört Temel Geometrik Form ve Tek Işık Kaynağı Kullanarak Yüzey Düzenlemesi.
3	Kağıt Üzerine Boya Alımı, Fırça Vuruşları, Kağıdı Islatma, Kademeli Islatma, Kuru Fırça, Glaze, Renk Değeri	Kağıt Çantalardan Oluşan Kompozisyon Çalışması.
4	Küçük Taslak Kullanma, Derinlik Yanılsaması Yaratma, Monokramatik Çalışma	Kağıt Çantalardan Oluşan Kompozisyon Çalışması.
5	Sıcak ve Soğuk Renklerle Glaze Tekniği	Kırmızı Elma ve Yeşil Biberlerden Oluşan Kompozisyon Çalışması.
6	Arasınava + ders tekrarı	
7	Öterek Yapılan Etkiler	Kırmızı Elma ve Yeşil Biberlerden Oluşan Kompozisyon Çalışması.
8	Derinlik Yanılsaması Oluşturmak. Beyaz Alanların Sağlanması.	Mimari Yapı Fotoğraflarından Suluboya Çalışması
9	Fırça Baskısı ve Tuz Uygulama İle Verilecek Etkiler.	Yapraklardan Oluşan Kompozisyon.
10	Özel Efektler; Kurutma Kağıdı İle Etki	Sualtı Fotoğraflarından Suluboya Çalışması.
11	Doku Efektleri; Parafinli Mum ile Verilecek Etkiler	Sualtında Balık ve Bitki Fotoğraflarından Suluboya Çalışması.
12	Doku Efektleri; Jilet, Bıçak, Tarak İle Verilen Etkiler	Fotoğraf Temelli Bitki İllüstrasyon Çalışması
13	Doku Efektleri; Kazılarak Verilen Etkiler	Fotoğraf Temelli Bitki İllüstrasyon Çalışması
14	Fiksaj ve Çerçeveleme	Sergi Hazırlığı

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Biggs, Bud & Marshall, Lois, Watercolor Workbook. Westport, Con.: North Light Publishers, 1978. Brotherton, Naomi, Variations in Watercolor. Westport, Con.: North Light Publishers, 1981. Henning, Fritz, Concepts & Composition. Westport, Con.: North Light Publishers, 1983. Hill, Tom, The Watercolor Painter's Problem Book. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1980. Jaimson, Philip, Capturing Nature in Watercolor. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1980. Nechis, Barbara, Watercolor the Creative Experience. Westport, Con.: North Light Publishers, 1978. Pike, John, John Pike Paints Watercolor. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1978. Schilemm, Betty L., Painting with Light. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1978. Shakelford, Bud, Experimental Watercolor Techniques. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1980. Webb, Jack, Watercolor Energies. Westport-Guption Publications, Inc., 1983. Whitney, Edga, Complete Guide to Watercolor Painting. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1974. SZabo, Zoltan, Creative Watercolor Techniques. New York: Watson-Guption Publications, Inc., 1974.
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			40.00
Finalin Başarıya Oranı			60.00
Toplam			100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	0	0.00	0.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	14	3.00	42.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	26.00	26.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	26.00	26.00
Toplam İş Yüğü			176.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	3	3	3	2	1	3	2	1	1	2	3	0	0	0	0
ÖK2	3	3	3	4	2	2	3	2	2	1	2	3	0	0	0	0
ÖK3	2	2	3	3	1	2	3	2	1	1	2	3	0	0	0	0
ÖK4	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	4	0	0	0	0
ÖK5	3	3	4	4	2	3	4	2	3	3	2	3	0	0	0	0
ÖK6	4	3	3	3	3	4	3	2	2	1	1	4	0	0	0	0
ÖK7	2	2	3	3	1	2	3	2	1	1	2	3	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							