

DESEN II

1	Ders Adı:	DESEN II
2	Ders Kodu:	GSR1004
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Nuri YAVUZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yrd.Doç. Meryem UZUNOĞLU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Yrd. Doç. Nuri YAVUZ nuriyavuz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders sanatçının göz ve elini eğitime ve çizimde kullanılan çeşitli teknik, araç-gereç ve yöntemi araştırma amaçlı geleneksel temellerin öğretimi için planlanmıştır. Özel alıştırmalar yolu ile öğrenciler açık ve koyu olarak formu şekillendirmeyi ve insan vücudunun, natürmortun, manzaranın, şehir görünümünün ve çok farklı objelerin biçim ve oranlarını doğru biçimde resmetmek için çizgi ve hareketi kontrol etmeyi öğrenirler..
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Çizgisel ifade araçları olarak karakalem, füzen ve sangin kalem hakkında teknik ve malzeme bilgisini geliştirir.
	2	Çizgisel anlatımda hacim kütle araştırmaları yapar.
	3	Çizgisel anlatımda ışık-gölgenin hacim-kütle oluşturmaya etkisini ayırt eder.
	4	Çizgisel anlatımda ışığın yüzey üzerindeki dağılımını analiz ederek doku araştırmaları yapar. .
	5	Canlı model çalışmalarında anatomi bilgisini kullanma becerisi kazanır.
	6	Canlı model ve iç mekan çalışmalarında perspektif ve rakursi (kısaltım) bilgilerini kullanma becerisi kazanır.
	7	Klasik dönem ustalarının desenlerindeki biçimsel özellikleri ayırt eder.
	8	Gözleme dayalı gerçekçi çalışmalarda çizgisel anlatımı kullanır.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Çizgisel ifade araçları olarak karakalem, füzen ve sangin kalem hakkında teknik ve malzeme bilgisi.	Farklı malzemelerle taslaklar.
2	Tek renkli çizer malzeme ile form araştırmaları. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik malzemelerden oluşan kurgudan desen çalışması.
3	Çizgisel anlatımla hacim kütle çalışmaları. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik malzemelerden oluşan kurgudan karakalem tekniğinde desen çalışması.
4	Işık-gölgenin hacim kütle çalışmalarına etkisi. Sanat Tarihinden Örnekler.	Atölyede hazırlanan antikli kurgudan karakalem tekniğinde desen çalışması.
5	Doku Bilgisi	Atölyede hazırlanan antikli kurgudan karakalem tekniğinde desen çalışması.
6	Çizgisel anlatımda dokunun ifadesi. Sanat Tarihinden Örnekler.	Atölyede hazırlanan antikli kurgudan karakalem tekniğinde desen çalışması.
7	Ders tekrarı ve Ara sınav	Ders tekrarı ve Ara sınav
8	Çizgisel ifade araçları olarak sangin kalem ve mürekkep uçları hakkında teknik ve malzeme bilgisi.	Farklı malzemelerle canlı modelden taslaklar.
9	Anatomi Bilgisi. İnsan vücudundaki oranlar.	Karakalem tekniğinde canlı modelden el, ayak, burun, göz, kulak, dudak detayları.
10	Anatomi Bilgisi. İnsan vücudundaki oranlar.	Karakalem tekniğinde canlı modelden el, ayak, burun, göz, kulak, dudak detayları.
11	Anatomi Bilgisi. İnsan vücudundaki oranlar.	Karakalem tekniğinde canlı modelden el, ayak, burun, göz, kulak, dudak detayları.
12	İç Form Dış Form ilişkisi	Portre Çalışması
13	Form Çalışmalarında, Plan Arayışları, Işık ve Dokunun Etkisi.	Canlı modelden desen çalışması.
14	Form Çalışmalarında, Plan Arayışları, Işık ve Dokunun Etkisi.	Canlı modelden desen çalışması.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Dodson, Bert, “Keys to Drawing”, North Light – FW Publications, USA, 1990 Hale, Robert, “Drawing Lessons from Great Masters”, Watson Guptill Publications, New York, 1989 Richer, Paul, “Artistic Anatomy”, Watson Guptill Publications, New York, 1986 Tut, Barış, “Çizgi ve Eller (Osman Hamdi Bey’den Günümüze Desen)”Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001 Goldfinger, Eliot, “Human Anatomy for Artists”, Oxford University Press, New York, 1991 Stanyer, Peter – Gürtuna, Rana (editorler), “Anatomi İnsan Formunun Dinamikleri” Alfa Yayınları, İstanbul, 2008 Civardi, Givonni; “Drawing Portraits”, English Taranslation by Julie Carbonara, English taranslation copyright, Search Press Limited 2002. Dauber, Wolfgang; “Feneis'in Sistematik Resimli Anatomi Sözlüğü”, çeviri: Tania Marur, Mehmet Yıldırım, Yüce yayınları, İstanbul 2007. Berry, William A. Drawing the Human Form: Methods, Sources, Concepts. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. Betti, Claudia, and Teel Sale. Drawing: A Contemporary Approach. 3rd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1992. Brommer, Gerald F. Understanding Transparent Watercolor. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1993. Chaet, Bernard. An Artist’s Notebook. New York: Harcourt Brace, 1979. Chaet, Bernard. The Art of Drawing. 3rd ed. New York: Harcourt Brace, 1983. Cody, John. Atlas of Foreshortening: The Human Figure in Deep Perspective. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Enstice, Wayne, and Melody Peters. Drawing: Space, Form, Expression. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1996. Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Goldstein, Nathan. Figure Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Hale, Robert Beverly. Drawing Lessons from the Great Masters. New York: Watson-Guptill, 1989. Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Mendelowitz, Daniel M. Drawing. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1980. Mendelowitz, Daniel M., and Duane Wakeham. Guide to Drawing. 5th ed. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich, 1993. Mittler, Gene A., and James D. Howze. Creating and Understanding Drawings. 3rd ed. New York: Glencoe, 2001. Montague, John. Basic Perspective Drawing: A Visual Approach. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998. Nicolaidis, Kimon. The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. London: Deutsch, 1988. Purser, Stuart. The Drawing Handbook. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1976. Rawson, Philip S. The Art of Drawing. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1984. Ruby, Erik. The Human Figure: A Photographic Reference for Artists. New York: Van Nostrand Reinhold, 1999.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	9	2.00	18.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	2	13.00	26.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınnavlar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	1	4	3	1	1	3	2	3	1	1	2	0	0	0	0
ÖK2	2	1	4	3	1	1	2	2	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK3	2	1	4	3	1	1	2	2	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK4	2	1	4	3	1	1	2	2	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK5	2	1	4	4	1	1	3	2	3	1	1	2	0	0	0	0
ÖK6	2	1	4	4	1	1	3	2	3	1	1	2	0	0	0	0
ÖK7	3	2	3	4	3	2	3	2	3	2	1	2	0	0	0	0
ÖK8	2	2	4	4	2	1	3	2	2	1	2	2	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------