

SES EĞİTİMİ

1	Ders Adı:	SES EĞİTİMİ
2	Ders Kodu:	GSO1012
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	2.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç.Dr. AYHAN HELVACI
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yard. Doç. Dr Ayhan HELVACI
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	ahelvaci@uludag.edu.tr, 02245431015, U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Mudanya/Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bir oyuncu adayının müzikli oyunlarda ve müzikallerde rol oynayabilmesi için şarkı söyleyebilme becerisinin de gelişmiş olması gerekir. Dolayısıyla oyuncu adayının müzikalite açısından şarkı söyleme tekniğini ve becerisini geliştirmeyi amaçlayan bir derstir ve hedefi şarkı söyleme performansı da iyi ve yeterli olan oyuncu adayı yetiştirmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Şan için duruş ve vücut rahatlığı pozisyonunu bilir,
	2	Ses eğitiminin amacını bilir,
	3	Ses üretim organlarının isimlerini bilir,
	4	Ses üretim organların anatomisini genel anlamı ile bilir,
	5	Doğru nefes tekniğini bilir,
	6	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygular,
	7	Doğru ses üretme tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygular,
	8	Eserleri doğru telaffuzla söyler,
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Duruş, vücut pozisyonu ve ses eğitiminin amacının anlatılması	Doğru duruş ve vücut pozisyonunu geliştirici teknik çalışmalar.
2	Ses anatomisine giriş doğru nefes tekniği	Doğru nefes kullanmayı geliştirici temel teknik çalışmalar.
3	Diyafram ve ses üretimindeki rolü	Diyaframın etkinliğini artırıcı nefes çalışmaları

4	Sesi büyütüp zenginleştirmede rezonans bölgelerinin önemi	Sesi büyütüp zenginleştirmeye yönelik ses egzersizlerine başlangıç çalışmaları
5	Artiküle organları ve ses üretimindeki rolleri	Artiküle organlarının etkinliğini artırıcı ses egzersizleri
6	Şarkı söylemede artikülasyonun önemi	Artikülasyonu geliştirici ses egzersizleri
7	Genel değerlendirmeye hazırlık	Çalışılan eserlerin tekrarı
8	Genel Değerlendirme (Ara Sınav)	
9	Şarkı söylemede sesli ve sessiz harfleri boğumlamamanın önemi	Boğumlamaya yönelik ses egzersizleri
10	Şarkı söylemede hareket jest ve mimik	Ses egzersizleri yoluyla hareket, jest ve mimik çalışmaları
11	Çalışılan parçanın anlam içeriğine uygun jest ve mimiklerin kullanılması	Jest ve mimiklerin çalışılan parça üzerinde uygulanması
12	Şarkı söylemede Legato tekniği	Legato ses egzersizi çalışmaları
13	Şarkı söylemede staccato tekniği	Staccato ses egzersizi çalışmaları
14	Dönem içi çalışmaların tekrarı	Çalışılan parçaların tekrarı ve piyano eşlikli söylenmesi

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Davran, K., Öztürk, F.G. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.b), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	-------------------------------

