

TARİHSEL SÜREÇTE TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ II

1	Ders Adı:	TARİHSEL SÜREÇTE TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ II
2	Ders Kodu:	KNS4112
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yrd.Doç.Ahmed TOHUMCU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	U.Ü.Devlet Konservatuvarı 0 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	20. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmalarını açıklayabilme
	2	20. ve 21. yüzyılda Türk müziği teorisi üzerine çalışan teorisyenleri tanıyabilme
	3	20. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmalarının daha önce yapılmış (20. yüzyıl öncesi) müzik teorisi çalışmaları ile bağlantılarını açıklayabilme
	4	21. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmalarının ortak ve farklı yönlerini açıklayabilme
	5	21. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları üzerine tartışabilme
	6	20. ve 21. yüzyılda yapılmış Türk müziği teorisi çalışmalarını karşılaştırmalı analiz edebilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	20. yüzyıl modern müzik teorisi çalışmalarına genel bakış	

2	Rauf Yekta Bey'in müzik teorisi çalışmaları	
3	Suphi Ezgi'nin müzik teorisi çalışmaları	
4	Hüseyin Sadettin Arel'in müzik teorisi çalışmaları	
5	Arel-Ezgi-Uzdilek'in Türk müziği teorisi	
6	Abdülkadir Töre ve Ekrem Karadeniz'in müzik teorisi çalışmaları	
7	Ders tekrarı ve ara sınav	
8	Kemal İlerici'nin müzik teorisi çalışmaları	
9	Ayhan Zeren'in müzik teorisi çalışmaları	
10	Gültekin Oransay'ın müzik teorisi çalışmaları	
11	Yalçın Tura'nın müzik teorisi çalışmaları	
12	21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları	
13	20. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmalarının karşılaştırılması	
14	Türk müziği teorileri hakkında genel değerlendirme	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Arel, Hüseyin Sadettin. 1968. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul Ezgi, Suphi. 1933–53. Nazari ve Ameli Türk Musikisi, I-V, İstanbul Erguner, Süleyman. 2003. Rauf Yekta Bey, İstanbul İlerici, Kemal. 1981. Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi, İstanbul Karadeniz, M. Ekrem. 1982. Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, Ankara Rauf Yekta, Türk Musikisi, çev. Orhan Nasuhioğlu, İstanbul 1986 Tura, Yalçın. 1976. Türk Musikisinin Meseleleri, İstanbul: Pan Yayıncılık
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			95.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.17
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	4	2	1	1	0	2	4	4	4	0	0	0	0	0
ÖK2	4	3	3	1	0	0	0	1	0	4	3	0	0	0	0	0
ÖK3	3	3	4	1	0	0	0	1	2	3	4	0	0	0	0	0
ÖK4	4	2	3	0	0	2	0	2	3	4	4	0	0	0	0	0
ÖK5	3	0	4	1	0	2	0	2	5	5	3	0	0	0	0	0
ÖK6	3	3	5	1	1	3	0	2	4	4	3	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			