

SOLFEJ-DİKTE-TEORİ I

| | | |
|--------------|---|---|
| 1 | Ders Adı: | SOLFEJ-DİKTE-TEORİ I |
| 2 | Ders Kodu: | KNS1047 |
| 3 | Ders Türü: | Seçmeli |
| 4 | Ders Seviyesi | Lisans |
| 5 | Dersin Verildiği Yıl: | 1 |
| 6 | Dersin Verildiği Yarıyıl | 1 |
| 7 | Dersin AKTS Kredisi: | 3.00 |
| 8 | Teorik Ders Saati (saat/Hafta) | 2.00 |
| 9 | Uygulama Ders Saati(saat/Hafta) | 0.00 |
| 10 | Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) : | 0 |
| 11 | Dersin Önkoşulu: | |
| 12 | Dersin Dili: | Türkçe |
| 13 | Dersin Veriliş Şekli: | Yüz yüze |
| 14 | Dersin Koordinatörü: | Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ |
| 15 | Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları: | Öğr.Gör.Betül Belma Özsoy |
| 16 | Koordinatör İletişim Bilgileri: | Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09 |
| 17 | Dersin WEB adresi: | |
| 18 | Dersin Amacı: | Müziğin elemanlarını kavrayarak, seçilen parçaları okuyabilme, inceleyebilme, dikte edebilme. |
| 19 | Dersin Mesleki Gelişime Katkısı: | |
| 20 | Dersin Öğrenme Kazanımları: | |
| | 1 | Seçilen solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme |
| | 2 | Farklı ölçü türlerinde kullanılan vuruş biriminin çeşitli yapılanmalarını tanımlayabilme |
| | 3 | Aralıkların niteliklerini, tonal konumlarını ve çözümlerini açıklayabilme |
| | 4 | Akorların türleri, çevrimleri ve şifrelerini tanımlayabilme |
| | 5 | Mod ve tonalite kavramlarını tanımlayabilme, |
| | 6 | Tonaliteler arasındaki ilişkileri açıklayarak okuduğu/yazdığı parçalar içinde gösterebilme |
| | 7 | Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi, dinlediği tek ve iki sesli ezgileri dikte ederken kullanabilme |
| | 8 | Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren fa ve sol anahtarında yazılmış parçaları okuyabilme |
| | 9 | |
| | 10 | |
| 21 | Dersin İçeriği: | |
| Hafta | DERS İÇERİKLERİ | |
| | Teorik | Uygulama |
| 1 | Müziğin yapı elemanları, ezgi ve ritim ögesi | |
| 2 | Farklı cümle yapıları, tam ve yarım karar (kalış) | |

| | | |
|----|--|--|
| 3 | Mod ve tonalite kavramları, beşliler çemberi | |
| 4 | Basit ve bileşik ölçüler, Şifreleri ile 5'li akorlar | |
| 5 | Fa anahtarı, yakın ve uzak tonaliteler, modülasyon, | |
| 6 | Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde nüans ve artikülasyon, sesdeş ve adaş tonaliteler | |
| 7 | Aralık ve akorların tonal konumları ve çözümleri | |
| 8 | Ara sınav | |
| 9 | Dört sesli akorlar ve şifreleri | |
| 10 | Yakın ve uzak tonalitelere modülasyon, alterasyon | |
| 11 | Basit ve bileşik ölçülerde vuruş/süre biriminin farklı bölünmeleriyle yapılanmış ritimler, | |
| 12 | Transpoze/aktarım kavramı, fa ve sol anahtarı değiştirimli parçalar | |
| 13 | Gelişmiş cümle yapıları, tür ve biçim konusuna giriş | |
| 14 | Fa ve sol anahtarlarında yazılmış seviyeye uygun parçaların okunup incelenmesi | |

| | | |
|----|---|---|
| 22 | Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar: | <p>Müzik Teorisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacıev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007. - Say, Ahmet. Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2001 - Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002 - Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1962. <p>Dikte-Duyuş:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit. - Göğüş, Gülay. Müziksel Dikte Çalışmaları. Bursa: Star Ajans, 2010. - Laduhin, N. 1000 Temel Müziksel Dikte (1,2 ve 3 sesli), Moskova: 1986 - Lequien, Jacqueline. Cent Cinquante Dictees Rythmiques (A une partie) Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix IV (70 dictees faciles), Roma: Max Eschig Editions. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix (30 adet 2, 3 ve 4 sesli armonik dikte),Roma: Max Eschig Edit - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 iki partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 üç partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Pettit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales II-III, Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Rueff, Jeanine. 250 Dictees Musicales Progressives a Une Voix- II, Paris: A. Leduc Musicales Edit. <p>Solfej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adler, Samuel. Sight Singing (Pitch-Interval-Rhythm). İkinci Baskı New York: W.W.Norton& Company, 1997 - Dandelot, Georges. Manuel Pratique pour l'etude Des cles, Fransa: Max Eschig Edit., 1999. - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 2C) Paris: H.Lemoine Edit - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 3A-3B) Paris: H.Lemoine Edit. - Pozzoli, Ettore-Desportes, Y. Cours Complet de Solfege (5-6) İtalya: Ricordi Edit., 1987 - Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967 - Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967. -Dünya müzik edebiyatından örnekler |
|----|---|---|

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------|
| 23 | Değerlendirme | |
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI | SAYISI | KATKI YÜZDESİ |
| Ara Sınav | 1 | 40.00 |
| Kısa Sınav | 0 | 0.00 |
| Ödev | 0 | 0.00 |
| Yıl Sonu Sınavı | 0 | 60.00 |
| Toplam | 5 | 100.00 |
| Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı | 40.00 | |
| Finalin Başarıya Oranı | 60.00 | |
| Toplam | 100.00 | |
| Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları | | |
| 24 | AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | |

| ETKİNLİK | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Teorik Dersler | 14 | 2.00 | 28.00 |
| Uygulamalı Dersler | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 13 | 5.00 | 65.00 |
| Ödevler | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Projeler | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Arazi Çalışmaları | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Arasınavlار | 0 | 1.00 | 0.00 |
| Diğer | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 0 | 1.00 | 0.00 |
| Toplam İş Yüğü | | | 93.00 |
| Toplam İş Yüğü / 30 saat | | | 3.10 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3.00 |

| 25 | PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|-----|----------------|-----|-----|---------------|-----|-----|-----------------|------|------|---------------------|------|------|------|
| | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 | PY14 | PY15 | PY16 |
| ÖK1 | 3 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK2 | 4 | 0 | 4 | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK3 | 4 | 0 | 3 | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK4 | 4 | 0 | 2 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK5 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK6 | 4 | 0 | 5 | 3 | 3 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK7 | 3 | 0 | 4 | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK8 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi: | 1 çok düşük | | | 2 Düşük | | | 3 Orta | | | 4 Yüksek | | | 5 Çok Yüksek | | | |