

BİREYSEL ÇALGI VI

1	Ders Adı:	BİREYSEL ÇALGI VI
2	Ders Kodu:	MUZ3004
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	6
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Yrd.Doç.Dr. NESRİN ÖZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-Yrd.Doç. Nesrin ÖZ (Keman) Yrd.Doç. Nejdet KALENDER (Keman) Öğr.Gör.Özgür EĞİLMEZ (Keman) Öğr.Gör.Bayazıt AKHUNDOV (Keman) Öğr.Gör.Yusuf HASANOV (Viyola) Yrd.Doç.Dr. Erol DEMİRBATIR (Çello) Öğr.Gör.Elhan NECEF (Çello) Öğr.Gör.Nilüfer YILMAZ (Kontrbas) Öğr.Gör.Ezgi KARA (Flüt) Okt.Murat CEMİL (Gitar) Okt.V.Özgür SAĞLAM (Gitar) Öğr.Gör.Yaşar Kemal ALİM (Bağlama) Öğr.Gör.Göknur YILDIZ (Şan) Öğr.Gör.Çiğdem YİĞİT (Şan) Okt.Gülnihal GÜL (Şan)
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	nesrinoz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Görükle Kampüsü Nilüfer/ BURSA TÜRKİYE
17	Dersin WEB adresi:	

18	Dersin Amacı:	Keman: Kemanda aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak kemana özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme etkinliklerini kapsar. Viyola: Viyola öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazanmayı amaçlar. Çello: Viyolonsel öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak viyolonseli öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazanmayı amaçlar. Kontrabas: Kontrbas öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak kontrbası öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme- yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazanmayı amaçlar. Flüt: Bu dersin amacı, teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır. Gitar: Bireysel çalgı eğitimi (Gitar) dersleri aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme etkinliklerini kapsar. Bağlama: Öğrencinin bağlama ile Silifke tavrı, Kayseri çırpması, Trakya karşılaması ve Karadeniz tavrına ait tezene vuruşları ve repertuar çalışmaları yapmasını sağlamaktır. Şan:Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Keman: Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme. Viyola: Viyolada Pizzicato tekniğini uygulayabilme. Çello: Pouce konumunda farklı “tiz” pozisyonlarda seslendirebilme. Kontrabas: 6. konumda nota ve sesleri tanıyabilme. Flüt: İki oktav Fa# Majör ve Mib minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer egzersizleri çalabilme. Gitar: Rasguado ve golpe Tekniği uygulayabilme. İleri geri vuruşları yapabilme. Bağlama: Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme Şan:Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme.

	2	Keman: Kemanda Fleoget tekniğinin özelliklerini kavrayabilme. Viyola: Flageolet tekniğini doğru bir biçimde uygulayabilme. Çello: Klasik dönem viyolonsel müziği bilgisi. Kontrabas: 7. konumda nota ve sesleri tanıyabilme. Flüt: Üç oktav Do Majör gamı ile iki oktav la minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer teknik egzersizleri çalabilme. Gitar: Çift sesli legato çalışmalarını uygulayabilme. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme Şan:Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme.
	3	Keman: Kemanda Spiccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme. Viyola: Spiccato tekniği ile çalabilme. Çello: Karmaşık yay varyasyonlarıyla egzersizler yapabilme. Kontrabas: 2 oktav sol majör, sol minör, la majör ve la minör tonlarında gam, arpej ve aralık çalabilme. Flüt: Üç oktav kromatik gam çalabilme. Gitar: Romantik dönem eserlerini çalabilme. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme.
	4	Keman: Konçerto formuyla yazılmış olan düzeyine uygun bir eseri çalabilme. Viyola: Viyolada Spiccato tekniğini uygulayabilme. Çello: Düzeyine uygun teknik geliştirici egzersiz ve etütleri çalabilme. Kontrabas: Sol el 3. parmağı doğru biçimde kullanabilme. Flüt: Düzeyine uygun Klasik döneme ait bir sonatın tamamı veya konçertonun bir bölümünü seslendirebilme. Gitar: Tremolo tekniğini uygulayabilme. Bağlama: Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme Şan:Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme.

	5	Keman: Çift ses çalabilme. Viyola: Detache, Legato, Staccato ve Spiccato tekniklerini bir arada diziler ve etüdler yardımı ile çalabilme. Çello: Çift tel “double cord” de çalabilme. Kontrabas: 1. konum ve 7. konum arasında geçişli etütleri çalabilme. Flüt: Konser etkinliğinde çalışmalarını sergileyebilme. Gitar: Tambora tekniğini kullanabilme. Bağlama: Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme Şan:Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme.
	6	Keman: IV. Konumda kalıcı çalışmalar yapabilme Viyola: Konçerto türünde yazılmış olan düzeyine uygun bir eseri çalabilme. Çello: “Sautille” yay tekniğini uygulayabilme. Kontrabas: Değişik yay tekniklerini kullanabilme. Flüt: Etüt çalışmaları yoluyla, hızlı nota okuyup, kolay deşifre yapacak düzeye ulaşabilme. Gitar: Öğrenilen teknikleri eser ve etütler üzerinde uygulayıp yorumlayabilme. Bağlama: Tam ve yarım sesleri kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme.
	7	Keman: I. Konum ve IV. konumlar arası geçişli çalışmalar yapabilme. Viyola: Viyolada çift ses çalabilme. Çello: Mi majörde çalabilme. Kontrabas: Çaldığı eserin dönem özelliklerini tanıyabilme. Flüt: Embouchure tekniğini geliştirebilme Gitar: Pikado gam ve diğer arpej çalışmaları ile acelinesini artırabilme. Bağlama: Farklı pozisyonları kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme.

	8	Viyola: La majör dizisini I. ve IV. konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme. Çello: Do diyez minörde çalabilme. Kontrabas: Eser üzerindeki dinamikleri (değişik gürlük terimlerini) uygulayabilme. Flüt: Nüansları ustalıkla kullanabilme. (pp, ff, cress., decress..vb.) Gitar: Üç oktav tüm tonlarda gam çalabilme. Süslemeli notaları yapabilme. Bağlama: Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme Şan:Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.
	9	Viyola: Viyolada oktav sesleri çalabilme. Çello: Piyano eşlikli eser yorumlama bilgisi. Bağlama: La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme Şan:Accelitate içeren egzersiz ve eserleri söyleyebilme.
	10	Viyola: Fa diyez minör dizisini I. Ve III. konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme. Çello: Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.

21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Keman: I. ve III. Konumlararası geçişli çalışmalarla birlikte “Pizzicato” tekniği çalışmaları. Viyola: Geçen Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı Çello: Geçen Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı Kontrabas: 6. Konum bilgisi Flüt: Fa# majör ve Mib minör gamları. Gitar: Dersimizin amacı, içeriği, çalışma yöntemi ve değerlendirilmesi: Bağlama: Silifke tavrının la sesinde düzenli olarak vurulması Şan:5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar.	

2	Keman: I. ve III. Konumlararası geçişli çalışmalarla birlikte “Fleogelet” tekniği çalışmaları. Viyola: Viyolada “Pizzicato” Tekniği ve Uygulaması Çello: Pouce Konumları II Pouce Konumunda konum değiştirme çalışmaları. Kontrabas: 2 oktav sol majör ve sol minör gamlar ve arpejler Flüt: Düzeyine uygun Klasik döneme ait bir sonatın tamamı veya konçertonun seslendirilmesi. Gitar: Tambora tekniği ve golpe çalışmaları. Bağlama: Silifke tavrının la ve si olarak 2 sese bölünmesi Şan: 5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar örnek eserler.	
3	Keman: Spiccato yay tekniği: Egzersiz ve etütler yardımıyla çalışmalar yapılması. Viyola: Viyolada “Flageolet” Tekniği ve Uygulaması Çello: Klasik Dönem Bilgisi. Kontrabas: Düzeyine uygun yay teknikleri, ritim ve değiştirici işaretlere dikkat edilerek etüt çalışma Flüt: 3 oktav kromatik gam Gitar: Klasik dönem, tema ve varyasyonlar. Bağlama: Silifke tavrının la-si ve do olarak 3 sese bölünmesi ve çeşitli ses gruplarında tekrarlanması Şan: 5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar örnek eserler.	
4	Keman: Spiccato yay tekniği: Egzersiz ve etütler yardımıyla çalışmalar yapılması. Viyola: Yay Teknikleri Çello: Yay Teknikleri. Karmaşık Yay Tekniklerinde Çalışmalar. Kontrabas: 7. Konum bilgisi Flüt: Nüans çalışmaları (piyano, forte) Gitar: Çift sesli legatolar üzerinde farklı çalışmalar. Bağlama: “Yayla Yolları” türküsü Şan: Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı staccato - legato alıştırımlar ve örnek eserler.	

5	Keman: IV. Konumda kalıcı çalışmalar egzersiz ve etütler yoluyla çalışılması. Viyola: Teknik Egzersizler ve Geliştirici Egzersiz Çalışmaları I Çello: Teknik Egzersizler . Geliştirici Egzersiz Çalışmaları I Kontrabas: 2 oktav la majör ve la minör gam ve arpejler Flüt: Düzeyine uygun etüt çalışması Gitar: Beşleme, Altılama ve daha çoklu gruplu ritim kümeleri ile legato çalışmaları. Bağlama:“Bittimola Bizim Elin Söğüdü” türküsü Şan:Ses eğitiminde artikülasyon.	
6	Keman: II. Konumda kalıcı çalışmalar egzersiz ve etütler yoluyla çalışılması. Viyola: Çift Tel “Double Cord” Bilgisi Çello: Çift Tel “Double Cord” Bilgisi. Çift Tel “Double Cord” Çalışmaları. Kontrabas: 1.ve 7 konum arası geçişli etütler Flüt:Üç oktav Do Majör gamı ile iki oktav la minör gamı ve arpejleri Gitar: Farklı ornamentasyonlarda çalım şekilleri ve farklı sağ el trilleri. Bağlama: “Bittimola Bizim Elin Söğüdü” türküsü Şan:Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.	
7	Genel Değerlendirme	
8	Keman: I. ve IV. Konumlar arası Çalışmalar Viyola: Piyano Eşlik Bilgisi. Çello: Piyano Eşlik Bilgisi. Piyano Eşlik Çalışmaları. Kontrabas: Sonat formunda çalınacak eserin bestecisi ve eserin dönem özellikleri. Eser Flüt: Genel tekrar Gitar: Çalışılan eserlerin biçim ve müzikal özelliklerinin incelenmesi. Bağlama: Şan:	

9	Keman: I. ve IV. Konumlar arası Çalışmalar Viyola: Vibrato Tekniği II Çello: Vibrato Tekniği II Vibrato Tekniğini geliştirici çalışmalar. Kontrabas: Sonat formunda eser Flüt: Düzeye uygun etüt çalışmaları Gitar: Çalışılan eserlerin biçim ve müzikal özelliklerinin incelenmesi. Bağlama: “Silifke’ninYoğurdu” türküsü Şan: Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırmalar ve örnek eserler.	
10	Keman: Konçerto türleriyle ilgili genel bilgilerin verilmesi ve düzeyine uygun bir eser seçilmesi. Viyola: Sautille Tekniği. Çello: Sautille Tekniği. Sautille Tekniğinde Çalışmalar. Kontrabas: Sonat formunda eser Flüt: Düzeye uygun bir Türk eserinin seslendirilmesi Gitar: Eserlerin dönem besteci ve stil özelliklerine göre yorumlanması. Bağlama: “Silifke Sallaması” Şan:Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	
11	Keman: Çift ses çalışmaları (Oktav çalışmaları) Viyola: Mi Majör Tonalitesi ve Uygulamaları Çello: Mi Majör Tonalitesi. Mi Majörde Çalışmalar. Kontrabas: Çalışılan etütleri ve eseri tekniğine ve dönemine uygun müzikal biçimde seslendirme Flüt: Sonorite ve vibrato çalışmaları Gitar: Sonatin, sonat ve rondo formları Bağlama: Kayseri çırpması Şan:Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	

12	Keman: Çift ses çalışmaları: Çeşitli aralıklarla ilgili egzersiz ve etütler yardımıyla çalışmalar yapılması. Viyola: Do Diyez Minör Tonalitesi ve Uygulamaları Çello: Do Diyez Minör Tonalitesi. Do Diyez Minörde Çalışmalar. Kontrabas: Yarıyıl sonu sınavına hazırlık Flüt: Genel tekrar Gitar: Baraj parçası eserin teknik ve anlatım yönünden incelenmesi. Bağlama: Trakya tavrının çeşitli ses gruplarında çalışılması Şan:Eserlerde teknik ve müzikal analiz.	
13	Genel Değerlendirme	
14	Keman: Mi Majör dizi ve arpej çalışmalarının düzeyine uygun egzersiz ve etüdlerle çalışılması. Viyola: Topluluk Önünde Seslendirme-Yorumlama Çello: Topluluk Önünde Seslendirme-Yorumlama I Kontrabas: Yarıyıl sonu sınavına hazırlık Flüt: Yarıyıl sonu sınavına hazırlık Gitar: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. Bağlama:7/8'lik tartım kalıbında Karadeniz horonlarının çalışılması. Dönem çalışmalarının tekrarı. Şan:Korrepetisyon	
22		Keman: -Günay Edip/Uçan Ali, Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1 Dağarcık Yayınları 1980 - Can Ömer, Keman Eğitimi II, III Agraf, Ankara, 2000. - Uçan Ali , Keman Eğitimi Özgün Parçalar, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 1992 -Sitt Hans, Keman için 100 Etüt, Papajorjiu Yayınları,İstanbul. - Crickboom Mathieu, Violinschule il Violino III, IV, Brükselles-Schott, Freses 1929. -Auer Leopold, Graded Course of Violin Playing Book 3-4 - R. Kreutzer, Etudes ou Caprices, C.F. Peters. Viyola: J.Dotzauer Band III Etütler KUMMER Etütler MERK Etütler GRÜTZMAHER Etütler Viyola Edebiyatından Eserler Çello: J.Dotzauer Band III Etütler, Kummer 10 Melodiche Etuden, Merk 20 Studien Für Violoncello, Grützmaher Etuden Op.38. Viyolonsel edebiyatından eserler.

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

Kontrabas:
E.Nanny Band I, Storch& Hrabe 57 Studies for String Bass, J. Hrabe- 86 Studies for Contrabass, F. Simandl- 30 Etudes fort he Double Bass,
Kontrbas edebiyatından eserler.

Flüt:
KÖHLER, Ernesto. Etudes op.33
MOYSE, Marcel. Enseignement Complet de la Flute.
MOYSE, Marcel. De La Sonorite: Art et Technique.
ANDERSEN, Joachim. Studies op.33, op.15.
ÜN, Ekrem Zeki. Yunus'un Mezarında.
RAMPAL, Jean Pierre. Flute Favourites, (transcribed by Akio Yashiro)
GALWAY, James. Showpieces.
MARTINU, Bohuslav. First Sonata.
TURA, Hasan Niyazi. Variations on a Turkish Folk Tune.

Gitar:1- AGUADO. Metodo de Guitarra
2- AYDINTAN, Ziya. Gitar Albümü , Evrensel Müzik Evi
3- CARCASSI, Matteo. Gitarren Schule
4- CARULLI, Ferdinando. Metoto Guitar
5- Classical Studies For Guitar Könenan Music
6- KÜÇÜKAY, Bekir. Gitar Eğitimi III- IV, İ.Ü. Konservatuarı
KESİKLİ, Melih
SÖKMEN, Erdem
7- La Guitara Enchantée , Doberman Yppan 1982
8- MILLS, John . Gitar Metodu , Alkım Yayınevi
9- NOAD, Frederic. Solo Guitar Playing II Omnibus Press 1976,
10- PUJOL, Emilio. Gitar Scholl
11- The Library of Guitar Classics New York 1995

Bağlama:
ALİM Yaşar Kemal- Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Edition, 2004, İstanbul
TAPTIK, Güray, Notaları ve Tavırları ile Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972

SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Edition, Ankara, 1970

YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991

ALTUĞ, Nevzat, Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999

TURHAN, Salih, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992

ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETEŞ, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996

PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001

BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988

		TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000 Şan:Davran, K., Öztürk,F.G. (2009).Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.b), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Baritones, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Bass, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Mezzo- Soprano, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Soprano, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Tenor, G. Schirmer: New York. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
--	--	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		2	50.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	50.00
Toplam		3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50.00	
Finalin Başarıya Oranı		50.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	14	2.00	28.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	2	1.00	2.00
Diğer	3	1.00	3.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK8	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK10	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			