

BİREYSEL ÇALGI III

1	Ders Adı:	BİREYSEL ÇALGI III
2	Ders Kodu:	MUZ2003
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Yrd.Doç.Dr. NESRİN ÖZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-Yrd.Doç. Nesrin ÖZ (Keman) Yrd.Doç. Nejdet KALENDER (Keman) Öğr.Gör.Özgür EĞİLMEZ (Keman) Öğr.Gör.Bayazıt AKHUNDOV (Keman) Öğr.Gör.Yusuf HASANOV (Viyola) Yrd.Doç.Dr. Erol DEMİRBATIR (Çello) Öğr.Gör.Elhan NECEF (Çello) Öğr.Gör.Nilüfer YILMAZ (Kontrbas) Öğr.Gör.Ezgi KARA (Flüt) Okt.Murat CEMİL (Gitar) Okt.V.Özgür SAĞLAM (Gitar) Öğr.Gör.Yaşar Kemal ALİM (Bağlama) Öğr.Gör.Göknur YILDIZ (Şan) Öğr.Gör.Çiğdem YİĞİT (Şan) Okt.Gülnihal GÜL (Şan)
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	nesrinoz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Görükle Kampüsü Nilüfer/ BURSA TÜRKİYE
17	Dersin WEB adresi:	

18	Dersin Amacı:	Keman: Keman aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüdleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden rnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak kemana zg literatür ile okul müzik eēitimiinde ērenme-ēretme etkinliklerini kapsar. Viyola: Viyola ēretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden rnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı ērenmeyi, alğıya zg literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu alğıyla müzik eēitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar. Çello: Viyolonsel ēretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden rnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak viyolonseli ērenmeyi, alğıya zg literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu alğıyla müzik eēitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar. Kontrabas: Kontrbas ēretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden rnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak kontrbası ērenmeyi, alğıya zg literatür ile seslendirme- yorumlama yapabilmeyi ve bu alğıyla müzik eēitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazanmayı amaçlar. Flüt: Bu dersin amacı, teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden rnekler seslendirmek, ērencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak alğıya zg literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve ērencilere bu alğıyla müzik eēitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır. Gitar: Bireysel alğı eēitimi gitar dersinin amacı; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden rneklerin bireysel gelişmeye uygun olarak alğıya zg literatür ile okul mziēi eēitiminde ērenme ēretme etkinliklerini kapsar. Baēlama: ērencinin baēlama eēitiminde oktavı aan sesler, basit usllerde 3/8'lik, bileşik usllerde 6/8'lik, %5/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik ve 9/8'lik, karma usllerde 10/8-12/8'lik tartım kalıplarını kavramasını saēlamaktır. an: Dili doēru kullanarak, ses eēitimi tekniklerine uygun deēiik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin ērenme Kazanımları:	
	1	Keman: Sol elde çabuk çalmaya dnk çalışmalar yapabilme. Viyola: eyrek (onaltılık) deēerdeki nota ve sesleri gereēine uygun çalabilme. Çello: Viyolonselde III. Konum bilgisi Kontrabas: Konum deēitirirken sol eli ve parmaklarını doēru kullanabilme. Flüt: Onaltılık notaları düzeyine uygun bir hızda çalabilme. Gitar: Gitar mziēini ērendikleri doērultusunda ifade edebilme. Baēlama: Baēlamayı tekniēine uygun olarak çalabilme an: Doēru nefes tekniēini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme.

	2	Keman: Çeşitli tartım kalıplarındaki yay hareketlerini kavrayabilme. Viyola: Çeyrek (onaltılık) değerdeki nota ve sesleri çalarken yay hareketlerinde doğru davranışlar sergileyebilme Çello: I.,IV. Ve III. Konum geçişli çalabilme. Kontrabas: Çarpma ve mordan süslemelerini nota üzerindeki yazılımını ayırt edebilme. Flüt: Onaltılık notaları çalarken dil ve parmakların koordinasyonunu düzgün bir şekilde sağlayabilme. Gitar: Legato tekniği (inici ve çıkıcı), çift sesli ve bareli legatoları çalabilme. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme Şan: Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme.
	3	Keman: Staccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme. Viyola: Çeyrek (onaltılık) değerdeki nota ve sesleri çalarken sol elde doğru davranışlar sergileyebilme. Çello: Viyolonselde II.Konum bilgisi. Kontrabas: Detache, detache secco ve legato yay tekniklerini uygulayabilme. Flüt: Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Gitar: Arpejler içerisinde ezgi partisini duyurabilme. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme Şan: Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme.
	4	Keman: , Detache, Legato, Staccato yay tekniklerinde verilen etütleri çalabilme. Viyola: Sol elde çabuk çalmaya dönük çalışmalar yapabilme. Çello: I.,IV., III. Ve II. Konum geçişli çalabilme. Kontrabas: Pizzicato tekniğini uygulayabilme. Flüt: Klasik dönem müziğinin karakteristik özelliklerini tanıyabilme. Gitar: İki diyez ve bemollü tonlarda üç oktav gam çalabilme. Bağlama: Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme Şan: Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme.

	5	Keman: I. konumda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar yapabilme. Viyola: Noktalı notalardaki yay hareketlerini kavrayabilme. Çello: Teknik geliştirici çalışmalar yapabilme. Kontrabas: Yay çalışmalarında senkoplu ritimler kullanabilme. Flüt: Klasik döneme ait düzeyine uygun bir eser seslendirir. Gitar: Basit ornamentasyonları gitarda çalabilme. Bağlama: Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme Şan: Düzeye uygun müzik dağıtı geliştirebilme.
	6	Viyola: Staccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme. Çello: “Martele” yay tekniği bilgisi. Kontrabas: Yayın değişik kısımlarındaki ton farkını ve nüansları ayırtedebilme. Flüt: İki oktav La ve Mib major ile, Fa# ve Do minör gamlarını ve arpejlerini çalabilme. Gitar: Parçala parmak numaraları ve pozisyon belirleyebilme Bağlama: Tam ve yarım sesleri kavrayabilme Şan: Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme.
	7	Viyola: Staccato tekniği ile çalabilme. Çello: “Pizzicato” tekniği bilgisi. Kontrabas: 1 Oktav do majör ve do minör tonlarında gam ve arpej çalabilme. Flüt: Sınıf konserlerinde yer alarak yorumculuk ve sahne performansını geliştirme. Gitar: Parçada belirtilmeyen nüans ve anlatım terimlerini oluşturabilme. Bağlama: Farklı pozisyonları kavrayabilme Şan: Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme.
	8	Viyola: I.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme. Çello: Fa majör tonalite bilgisi. Fa majörde çalabilme. Kontrabas: 2. Konumda etütler ve eser çalabilme. Flüt: Etütler ve teknik egzersizler yoluyla parmak tekniğini hızlandırabilme. Gitar: Staccato çalım tekniğini uygulayabilme. Parçaları farklı duate ve pozisyonlarda düzenleyebilme. Bağlama: Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme

		Viyola: I.konumda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar yapabilme. Çello: Re minör tonalite bilgisi. Re minörde çalabilme. Flüt: Piano, forte gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde kullanabilme. Gitar: Kolay üretilen doğal armonikleri çalabilme. Gitar akordunu bu armoniklere göre yapabilme. Bağlama: La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme
	9	
	10	Viyola: Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Çello: Dört konum içerisinde düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Keman: Çeyrek (Onaltılık) notaların sağ el (yay) ile sol elin birlikte koordineli olarak bağlı ve bağısız olarak düzeyine uygun etütlerle çalışılması. Viyola: Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı Çello: Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı Kontrabas: 2. Konum bilgisi Flüt: Klasik dönemin özellikleri Gitar: Öğrencilerle dersin amacı, içeriği, hedef davranışları çalışma yöntemi ve değerlendirilmesi açıklanır. Bağlama: Oktavı aşan si bemol2 sesinin bağlamadaki yeri Şan: 5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar.	

2	Keman: Çeyrek (Onaltılık) notaların sağ el (yay) ile sol elin birlikte koordineli olarak bağlı ve bağısız olarak düzeyine uygun etütlerle çalışılması. Viyola: Çeyrek (onaltılık) değerdeki nota ve sesler ile uygulamalar Çello: III. Konum Bilgisi. III. Konumda Çalma. Kontrabas: Konum değiştirme Flüt: Klasik döneme ait bir eserin seslendirilmesi Gitar: Bare ve pivot çalışmaları. Bağlama: Oktavı aşan do sesinin bağlamadaki yeri Şan: 5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler.	
3	Keman: Kemanda bağlı çalma (Legato) tekniğine uygun iki ve dört bağlı çalışmaların yapılması. Viyola: Çeyrek (onaltılık) değerdeki nota ve seslerde yay tekniği bilgisi. Çello: Yay Tekniği Bilgisi. Yay tekniğini Geliştirici çalışmalar. Kontrabas: Nota üzerinde çarpma ve mordan bilgisi Flüt: La Majör ve Fa# minör gamları ve arpejleri Gitar: Bareli legatolar ve parmak bağlantıları. Bağlama: Oktavı aşan re sesinin bağlamadaki yeri Şan: 5'li, 6'lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler.	
4	Keman: Kemanda bağlı çalma (Legato) tekniğine uygun iki ve dört bağlı çalışmaların yapılması. Viyola: Sol elde çabuk çalmaya dönük çalışmalar Çello: II. Konum Bilgisi. II. Konumda Çalma. Kontrabas: Detache, detache secco ve legato yay teknikleri bilgisi Flüt: Düzeyine uygun onaltılık notaları içeren etüt çalışmaları Gitar: Farklı sağ el duateleri ve pozisyonlar. Bağlama: 3/8'lik tartım kalıbı ve tezene vuruşu "Bülbüller Düğün Eyler" türküsü Şan: Oktav, 9'lu, 12'li arpej ve sıralı staccato - legato alıştırmalar ve örnek eserler.	

5	Keman: Legato ve Detache tekniklerinin birlikte kullanıldığı çalışmaların yapılabilmesi için bu iki tekniğin, etüt veya egzersizler yoluyla çalışması Viyola: Noktalı notalardaki yay tekniği bilgisi Çello: Konum Değiştirme. Konum Geçişli Çalışmalar. Kontrabas: Yayın değişik kısımlarındaki (topuk, orta ve uçta) ton farkı ve nüanslar bilgisi Flüt: Nüans ve ton çalışmaları Gitar: Parçalarda yazılmayan müzikal anlatım terimleri. Bağlama: 6/8 ve 12/8'lik tartım kalıpları ve tezene vuruşu Kars ve Azerbaycan yöresine ait sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırımlar ve örnek eserler.	
6	Keman: Legato ve Detache tekniklerinin birlikte kullanıldığı çalışmaların yapılabilmesi için bu iki tekniğin düzeye uygun etüd ve eserlerle çalışılması. Viyola: Staccato tekniği ve uygulaması Çello: Martele Yay Tekniği. Martele Yay Tekniğini Geliştirici Çalışmalar. Kontrabas: Senkop bilgisi Flüt: Eser ve etütlerin tekrarı Gitar: Basit ornamentler. Bağlama: Bileşik usüllerde 5/8'lik tartım kalıbı ve tezene vuruşu Şan: Eserlerin form analizi.	
7	Genel Değerlendirme	
8	Keman: Kemanda kesik çalma (Staccato) tekniği ve düzeye uygun etüd çalışmaları. Viyola: I.konumda bütün tellerdeki nota ve sesler Çello: Pizzicato Tekniği Kontrabas:1.ve 2.Konum arası geçişli etüt bilgisi Flüt: Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar Gitar: Barok Dönem ve çalım stilleri. Bağlama: Bileşik usüllerde 5/8'lik tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Ses eğitiminde artikülasyon.	

9	Keman: Kemandaki kesik çalma (Staccato) tekniği ve düzeye uygun etüd çalışmaları. Vibrato tekniği uygulamaları. Viyola: I.konumda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar. Çello: Fa Majör Tonalitesi. Fa Majörde Çalışmalar. Kontrabas: 1 oktav do majör ve do minör tonlarında gam ve arpej bilgisi Flüt: Mib Majör ve Do minör gamları ve arpejleri Gitar: Barok dönem basit süit örnekleri. Bağlama: Bileşik usüllerde 7/8'lik tartım kalıbında Karadeniz yöresine ait sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.	
10	Keman: Öğrenilen yay tekniklerine uygun etütler ve eser çalışması. Viyola: Re minör tonalitesi ve uygulamaları Çello: Re Minör Tonalitesi. Re Minörde Çalışmalar. Kontrabas: 1.ve 2.Konum arası geçişli eser bilgisi Flüt: Parmak tekniğini geliştirmeye yönelik etüt çalışması Gitar: Staccato tekniği. Bağlama: Bileşik usüllerde 8/8'lik tartım kalıbında Ordu yöresine ait "Boztepenin Başında" türküsü Şan: Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	
11	Keman: Öğrenilen yay tekniklerine uygun etütler ve eser çalışması. Viyola: Teknik ve Müzikal Problemler ve Çözümleri Çello: Teknik ve Müzikal Problemler ve Çözümleri Kontrabas: Eserin bestecisi ve dönemi hakkında bilgi edinme Flüt: Artikülasyon çalışmaları Gitar: Acelite ve hızlı legatolar. Bağlama: Bileşik usüllerde 9/8'lik 2+2+2+3-2+2+3+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	

12	Keman: Öğrenilen yay tekniklerine uygun etütler ve eser çalışması. Viyola: I.konum ve yay tekniği Çello: Konum Değiştirme Ve Yay Tekniği. Egzersiz ve Etüt Çalışmaları. Kontrabas: Çalışılan etütleri ve eseri tekniğine uygun müzikal biçimde seslendirme Flüt: Eser ve etütlerin tekrarı Gitar: Basit doğal armonikler ve gitar akordu. Bağlama: Bileşik usüllerde 9/8'lik 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 tartım kalıplarında sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Eserlerde teknik ve müzikal analiz.	
13	Genel Değerlendirme	
14	Keman: Final programı ve eserin eşlikli çalışılması. Viyola: Genel tekrar Çello: Genel Tekrar. Finale Hazırlık Kontrabas: Yarıyıl sonu sınavına hazırlık Flüt: Yarıyıl sonu sınavına hazırlık Gitar: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. Bağlama: Karma usüllerde 10/8'lik 2+3+2+3 – 3+2+2+3- 2+2+3+3 – 3+3+2+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları Şan: Korrepetisyon.	
22		Keman: -Günay Edip/Uçan Ali, Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1 Dağarcık Yayınları 1980 - Can Ömer, Keman Eğitimi I, Agraf, Ankara, 2000. - Crickboom Mathieu, Violinschule il Violino I, II, Brüssel-Schott, Freses 1929. -Auer Leopold, Graded Course of Violin Playing Book 1-2 -Cohen Eta, Violin Method, Book 1-2 Viyola: M. REYTIH Etüt Kitabı (Etudes) KREISLER Op. 55 TARTINI Küçük Piyesler (Plays) CORELLI Küçük Parçalar (Works) Çello: J.Werner Praktische Violoncell Schule, S.Lee Etudes, J.Dotzauer Band I. Kontrabas: 1- L.Rakov Starting method 2-E.Nanny Band I. Flüt: KÖHLER, Ernesto. Etudes op.33. MOYSE, Marcel. Enseignement Complet de la Flute. MOYSE, Marcel. De La Sonorite: Art et Technique. WYE, Trevor. Practise Book For Flute.

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

ANDERSEN, Joachim. Studies op.33, op.15.
SCHUMANN, Robert. Three Romanzen.
MOZART, Wolfgang Amadeus, Andante.
MOZART, Wolfgang Amadeus, Concert in D Major.
RAMPAL, Jean Pierre. Flute Favourites, (transcribed by Akio Yashiro)
GALWAY, James. Showpieces.

Gitar:

1- CEMİL, Murat. Klasik Gitar Metodu Alfa Akademi 2005

2- AYDINTAN, Ziya. Gitar Metodu I II

Evrensel Müzikevi, 1999

3- GÖTZE, Walter. Leichtes Gitarrenspiel

4- KÜÇÜKAY, Bekir. Gitar Eğitimi I, KESİKLİ, Melih

SÖKMEN, Erdem İ.Ü. Konservatuvarı

5- NOAD, Frederic. Solo Guitar Playing I Omnibus Press 1976,

6- La Guitara Enchantée, Doberman Yppan 1982

7- MİLLS, John. Gitar Metodu, Alkım Yayınevi

8- The guitar Music of Spain Volume

Bağlama:

ALİM Yaşar Kemal- Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1”, Aktüel Yayınları, 2004, İstanbul
TRT Repertuarı

Şan:

Davran, K., Öztürk, F.G. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I (1.b), [Songs Accompanied by the Piano for Singing I], Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri [Folk Songs Accompanied by the Piano], Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.

Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları [School Songs Accompanied by the Piano], Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.

Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Baritones, G. Schirmer: New York.

Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Bass, G. Schirmer: New York.

Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Mezzo- Soprano, G. Schirmer: New York.

Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Soprano, G. Schirmer: New York.

Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Tenor, G. Schirmer: New York.

Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm [Album Accompanied by the Piano for Singing], Ankara.

Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler [Folk Songs Accompanied by the Piano for Singing], Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

Ara Sınav	2	50.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	50.00
Toplam	3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50.00
Finalin Başarıya Oranı		50.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	14	2.00	28.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	2	1.00	2.00
Diğer	3	1.00	3.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

[illegible]

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
------------------	-------------	---------	--------	----------	--------------