

TEMEL TASARIM I

1	Ders Adı:	TEMEL TASARIM I
2	Ders Kodu:	RES1003
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	11.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç.Dr. GONCA ERİM
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr. Gör. Aysun YÜREKTEN Öğr. Gör. Müge GÜLTEKİN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	goncae@uludag.edu.tr +90 (224) 294 25 75 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Görükle Kampüsü Görükle/Bursa TÜRKİYE
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Temel Tasarım I dersi, öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılmasını amaçlar. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir. Öğrencilerin yeni problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için genelleştirilmiş teknikleri de kendilerinin geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır. Öğrenciler ağırlıklı olarak siyah – beyaz iki ve üç boyutlu çalışmalar yapmaktadırlar.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Temel sanat eleman ve ilkelerini tanımlayabilme
	2	Temel sanat eleman ve ilkelerini özgün tasarımlarla uygulayabilme
	3	Temel tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıyabilme
	4	Temel sanat eleman ve ilkelerini sanat tarihi ile ilişkilendirebilme
	5	Tasarım oluşturmada yaratıcı öneriler geliştirebilme
	6	Sanat eserlerini inceleyerek ve ilişkilendirerek iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar tasarlayabilme
	7	Sanat araştırmalarında ve sanatsal yaratım sürecinde teknolojiyi kullanabilme

	8	Temel sanat eleman ve ilkeleri ile çevre ilişkisini kurarak tasarımlar yapabilme
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Öğrencilere dersin içeriği, amacı ve hedef davranışlarıyla ilgili bilgilendirmenin yapılması. Malzeme ve araç – gereçlerin tanıtılması. Bir sonraki hafta için öğrencilerden özgeçmiş ve konuya uygun malzemelerin istenmesi.	Sevilen bir obje 25x35 cm boyutundaki resim kağıdına resmedilip, resmin arkasına objenin niçin sevildiğini açıklayan bir yazı yazılacaktır.
2	Temel sanat elemanlarından nokta ögesinin sanat akımları içerisinde incelenmesi. Konunun powerpoint sunumunun yapılması. Nokta tanımlamalarının yapılması, psikolojik ifadeleri ve zıtlıklarının açıklanması. Doğadan ve sanatçılardan nokta örnekleri gösterilmesi.	Nokta Çalışması: 13x15 cm boyutundaki çeşitli (siyah veya beyaz) kağıtlara, çeşitli kalemle tüm nokta çeşitlerini kullanarak nokta araştırmaları yapılacaktır. Aynı boyuttaki nokta araştırmaları 35 adet olacak ve 50x70 cm mukavva üzerine düzenleme yapılarak yapıştirilacaktır.
3	Temel sanat elemanlarından çizgi ögesinin sanat akımları içerisinde incelenmesi. Konunun powerpoint sunumunun yapılması. Çizgi tanımlamalarının yapılması, psikolojik ifadeleri ve zıtlıklarının açıklanması. Doğadan ve sanatçılardan çizgi örnekleri gösterilmesi.	Çizgi Çalışması: 13x15 cm boyutundaki çeşitli (siyah veya beyaz) kağıtlara, çeşitli kalemle tüm çizgi çeşitlerini kullanarak çizgi araştırmaları yapılacaktır. Aynı boyuttaki nokta araştırmaları 35 adet olacak ve 50x70 cm mukavva üzerine düzenleme yapılarak yapıştirilacaktır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Öğrencilerin kendi portre fotoğraflarının (ışık-gölgesi iyi, açık koyu orta tonları belirgin) kısa kenarı 40cm olacak şekilde büyütülmüş fotokopisi, Bristol kağıt ve rapido kalem getirilecektir.
4	Nokta ve çizgiyle ilgili seçilen sanat eserlerinin estetik ve eleştiri açısından irdelenmesi. Empresyonizm (İzlenimcilik) akımının anlatılması. Georges Seurat, Claude Monet, Vincent Van Gogh adlı sanatçıların özgeçmişleri ile tanınması. Yapılan çalışmaların eleştirilmesi.	Nokta-Çizgi ile Portre Çalışması: Kısa kenarı 40 cm olarak büyütülmüş portre fotokopisi ışıklı masa yardımıyla bristol kağıda aktarılacaktır. Portreler iki eşit parçaya bölünerek, rapido kalem ve karakalem ile bir tarafa nokta, diğer tarafa çizgi zıtlıkları kullanılarak tasarım yapılacaktır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Karakalem (3B) ve 35x50 cm resim kağıdı getirilecektir.
5	Değer (ton değerleri) konusunun teorik olarak anlatılması, powerpoint sunumunun yapılması. Işık – gölge, vurgu konularının sanat eserleri üzerinde incelenmesi, eleştirilmesi. Zıtlık ve dengenin konu ile bağlantılarının kurulması.	Ton Skalası Çalışması: 35x50 cm resim kağıdına 3B kalem ile ton değerleri uygulanacaktır. Her birim 3,5x6 cm boyutunda olacaktır. 1. sütuna beyazdan – siyaha (açıktan koyuya) geçişler; 2. sütuna en sağ ve en soldaki birim açık, ortası koyu geçişler, son sütuna da ortası açık kenarlar koyu olan geçişler sırasıyla uygulanacaktır. Her bir birim kendi ton değeri ile birbirinden ayrılmış olmalıdır.
6	Işık ve gölge ögesinin sanat tarihindeki öneminin eserler üzerinde gösterilerek vurgulanması. Sanat akımlarında ve sanatçılar arasında ışık – gölge kullanımındaki farklılıkların değerlendirilmesi. Yapılan çalışmaların eleştirilmesi.	Işık-Gölge Çalışması: 35x50 cm kağıda örneği gösterilen koni, silindir, küre ve küp formları üçer adet çizilecektir. Bu formların her biri 1-Soldan ışık, 2-karşıdan ışık, 3-arkadan ışık alır biçimde, küp formunun ise 1-aydınlık,2- loş, 3-daha loş ortamlardaki ışık-gölge görüntüleri 3B kalem ile uygulanacaktır.
7	Hareket-Yön, Form-Biçim, Ölçü (ve denge ile zıtlık) konularının çeşitli sanat eserleri ve öğrenci çalışmaları ile açıklanması. Konuyla ilgili powerpoint sunum yapılması. Yapılan çalışmaların eleştirilmesi.	Ton Değerleri İle İki Boyutlu Geometrik Form Düzenleme Çalışması: 50x50 cm resim kağıdına 4x4 cm boyutlarında kareler çizilecektir. Her bir karenin içine daire, üçgen, kare ve dikdörtgen formlarından biri kullanılarak iki boyutlu yüzey düzenlemesi yapılacaktır. Ton skalasında yer alan bütün tonlar ile 50x50 cm'lik yüzey içerisinde dengeli dağılım sağlanarak bir tasarım gerçekleştirilecektir. Bu işlem sırasında sadece 3B resim kalem kullanılacaktır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Çeşitli yapay ve doğal dokular (kozaalak, yaprak, taş, sünger, kumaş vb.), siyah renk çini mürekkebi, resim kağıtları, fırça, bol dokulu bir yaşlı insan portresi fotoğrafı getirilecektir.
8	Genel değerlendirme	Yapılan çalışmaların teslimi ve eleştirisi

9	Doku (Tekstür) konusunun sanat eserleri ve öğrenci çalışmaları ile birlikte incelenmesi ve sanat eğitimi içerisindeki yerinin konuşulması. Konuyla ilgili powerpoint sunum yapılması. Doku türlerinin (doğal doku, yapay doku, algısal doku, görsel doku, organik, kimyasal, dinamik dokular, optik doku, güncel doku) örneklerle açıklanması. Doğadan ve sanatçıların çalışmalarından doku örneklerinin incelenmesi ve bu çalışmalar üzerine eleştiri yapılması. Dokunun psikolojik etkileri ve eserlerinde dokuyu kullanan sanatçıların üzerine konuşulması. Daha önce işlenmiş olan yön, biçim, ölçü, hareket gibi konuların doku görüntülerinin içinde tekrar irdelenmesi.	Doku Dosyası: Çeşitli yapay ve doğal dokuları olan objelerin dokusu belirgin olan yüzeylerine siyah renk çini mürekkebi sürülerek, 6x6 cm kesilen kağıtlara baskı yöntemiyle doku görüntüleri oluşturulacaktır. Bu çalışmada 35 adet doğal, 35 adet yapay doku kullanılacaktır. Dokuların yer aldığı 6x6 cm kağıtlar, düzenli bir biçimde dosyaya yapıştırılacak, altlarına dokunun ait olduğu objenin adı yazılacaktır. Bunların dışında 10 adet çizim tekniği ile yapılan dokular dosyaya eklenecektir. Doku İle Portre Çalışması: Öğrencilerden istenen yaşlı insan portresi fotoğrafı kısa kenarı 40 cm olarak büyütülerek kağıda aktarılacaktır. Portre çalışması siyah mürekkep kullanılarak doku-baskı tekniği ile uygulanacaktır. Bu uygulamada doku dosyasında araştırılmış olan en az beş doku kullanılacaktır. Kullanılan doku türlerinin isimleri ve 3x3 cm görüntüleri ile birlikte portrenin alt kısmında yer alacaktır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Bristol kağıdı, rapido kalem, tel, hayvan fotoğrafı, teli bükme için aletler getirilecektir.
10	Optik doku kavramının tekrar edilmesi ve optik dokuyu kullanan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi ve eleştirilmesi. Strüktür konusunun teorik anlatımı ve powerpoint sunumunun yapılması. Form – Birlik konularının sanat eserleri (mimari – heykel) ve öğrenci çalışmaları ile açıklanması. Yapılan çalışmaların eleştirilmesi.	Optik Doku Çalışması: 30x30 cm boyutundaki Bristol kağıdına rapido kalem kullanılarak optik doku çalışması yapılacaktır. Strüktür Çalışması: Seçilmiş olan bir hayvan fotoğrafından yararlanılarak tellerden 3 boyutlu strüktür çalışması yapılacaktır. Çalışmanın yüksekliği 25 cm'den az olmamalıdır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Karakalem tekniğiyle gerçekleştirilmek üzere doğal dokulu bir obje getirilecektir.
11	İllustrasyon kavramının powerpoint sunum ile teorik anlatımının yapılması. İllustrasyonun kullanım alanlarının açıklanması. Sanatçı ve öğrenci çalışmalarından örnekler gösterilmesi ve bunlar üzerinde eleştirilerin yapılması.	İllustrasyon Çalışması: Öğrencilerde istenilen doğal dokulu obje 20x20 cm ölçülerindeki resim kağıdına illüstratif desen anlayışında çizilecektir. Aynı objenin kesiti alınarak yine 20x20 cm ölçülerindeki kağıda illüstrasyonu yapılacaktır. Bir sonraki hafta için malzemeler: Bristol kağıdı, rapido kalem getirilecektir.
12	Stilizasyon kavramının powerpoint sunum ile teorik anlatımının yapılması. Stilizasyonun kullanım alanlarının açıklanması. Sanatçı ve öğrenci çalışmalarından örnekler gösterilmesi ve bunlar üzerinde eleştiriler yapılması.	Stilizasyon Çalışması: İllustrasyonu yapılmış olan objenin stilizasyon araştırmaları yapılacaktır. Bu araştırmalardan seçilen bir tanesi 20x20 cm ölçülerindeki bristol kağıdına rapido kalem ile çizilecektir. Bir sonraki hafta için malzemeler: Resim kağıdı, rapido kalem getirilecektir.
13	Deformasyon ve yabancılaştırma kavramlarının teorik anlatımı ve powerpoint sunum ile açıklanması. Bu kavramları çalışmalarında kullanan sanatçıların eserlerinin incelenmesi ve bunlar üzerinde eleştiriler yapılması. Öğrenci çalışmalarından örnekler incelenmesi.	Deformasyon ve Yabancılaştırma Çalışması: İllustrasyonu yapılmış olan objenin deformasyon ve yabancılaştırma araştırmaları yapılacaktır. Bu araştırmalardan seçilen birer tanesi 20x20 cm ölçülerindeki resim kağıtlarına karakalem tekniği ile gerçekçi bir şekilde çizilecektir.
14	Stilizasyon çalışmaları ile yüzey düzenleme konusunun anlatılması. Konuyla ilgili öğrenci çalışmalarından çeşitli örnekler gösterilmesi. Birim tekrarının kullanım alanlarının açıklanması ve örnekler üzerinde eleştiri yapılması. Bu yarıyıl gerçekleştirilen tüm çalışmalarının değerlendirilmesi ve eleştirilerinin yapılması. Bir sonraki dönem Temel Tasarım II dersi için gerekli malzemelerin duyurulması.	Stilizasyon ile Yüzey Düzenleme Çalışması: Stilizasyon çalışmasından faydalanarak bir birim oluşturulacaktır. 20x20 cm boyutundaki bristol kağıdın 10x10 cm'lik bölümüne stilizasyonun küçültülmüş hali çizilecektir. 10x10 cm'lik ikinci kısmına oluşturulan birim raport çizilecektir. Kalan 10x20cm'lik bölüme tekrar-tam tekrar yöntemi ile yüzey düzenlemesi yapılacaktır. Bu çalışma rapido kalem kullanılarak uygulanacaktır. İllustrasyon, 2. illüstrasyon (kesit), stilizasyon, deformasyon, yabancılaştırma ve stilizasyon ile yüzey düzenleme çalışmaları 100x70 cm boyutundaki siyah resim kağıdına yapıştırılarak bir arada sunulacaktır. Temel Tasarım II dersinde kullanılacak malzemeler: Ana ve ara renklerde guaj boyalar: Talens marka kırmızı (334), mavi (501), sarı (205), yeşil (602), mor (536), turuncu (235), beyaz ve siyah, guaj boya fırçaları (3, 5, 8 numara), palet, su kabı, damlalık ve peçete, gazete kağıdı, Bristol kağıdı, ya da kalın bir resim kağıdı getirilecektir.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ATALAYER, Faruk., Temel Sanat Öğeleri., Anadolu Ün. Yay. No: 769., G.S.F.Yay. No: 5., Eskişehir., 1994. BROMMER, Gerald F., Art in Your Visual Environment., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1985. CHAPMAN, Laura H., A World of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992. DEMİR, Abdullah., Temel Plastik Sanatlar Eğitimi., Anadolu Ün. Yay No: 576.,Açık Öğr. Fak Yay. No: 270., 1993. ERİM, Gonca., Temel Tasarım içerisinde Yaratıcılığın Önemi., Yüksek Lisans Tezi., Bursa, Uludağ Ün. Sosyal Bilimler Ens., 1995. ERİM, Gonca., Temel Sanat Eğitiminde Renk Algılamaları., Sanatta Yeterlik Tezi., Marmara Üniversitesi, Güzel sanatlar Ens., 1999. ETİ, Erol., Mustafa Aslıer, Mümtaz Işingör., Resim 1., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri Grafik Resim., M.E.B.Y., Ankara., 1986. FISCHNER – RATHUS, Lois., Understanding Art., 4. Edition., Prentis Hall, Inc., New Jersey., U.S.A., 1995. GÖKAYDIN, Nevide., Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı (Temel Sanat Eğitimi)., Sedir Yayınevi., Ankara., 1990. GÜNGÖR, İ. Hulusi., Temel Tasar., Afa Matbaa., 2.Baskı.,İstanbul., 1983. GÜRER, Latife., Temel Tasarım., İstanbul; İ.T.Ü. Mat., 1990. GÜRER, Latife., Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan – Form., İstanbul; İ.T.Ü. Mat., 1992. KIRIŞOĞLU, Olcay., Sanatta Eğitim., Demircioğlu matb., Ankara., 1991. LAUER, David., A., Design Basics., 3. Edition., H. Brace Jovanovich, Inc., U.S.A., 1990. LOWRY, Bates., Çev: Necla Yurtsever, Zahir Güvemli., Sanatı Görmek., Türkiye İş Bankası Kültür Yay.No: 119., İstanbul., 1972. LYNRON, Norbert., Modern Sanatın Öyküsü., Remzi Kitapevi., İstanbul., 1991. ÖZER, Mehmet., Temel Tasarımda “Zıtlık” İlkesi., İ.D.T.G.S.Y.O., İstanbul., 1981. Özol, Ahmet, Sanat Eğitiminde Tasarım ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012 RAGANS, Rosalind., Art Talk., Glencoe, McGraw – Hills., California., U.S.A., 1995. SÉRULLAZ, Maurice., Çev: Devrim Erbil., Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi., Remzi Kitapevi., İstanbul., 1983.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	4.00	56.00
Ödevler	16	9.00	144.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	8.00	8.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			330.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			11.00
Dersin AKTS Kredisi			11.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	4	0	0	0	0	0	5	5	3	0	0	0	0	0	0
ÖK2	3	5	0	4	0	1	3	5	5	3	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	3	5	0	2	0	4	5	4	0	0	2	0	0	0	0
ÖK4	5	5	4	4	0	2	1	5	4	4	0	0	0	0	0	0
ÖK5	5	4	0	4	0	0	5	5	5	4	0	0	0	0	0	0
ÖK6	3	4	3	5	0	2	3	5	5	4	0	0	0	0	0	0
ÖK7	5	4	3	5	0	1	2	5	3	5	4	0	0	0	0	0
ÖK8	4	4	4	2	0	4	4	5	5	5	4	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			