

MÜZİK TARİHİ IV

1	Ders Adı:	MÜZİK TARİHİ IV
2	Ders Kodu:	KNS2006
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. Sedat Dağhan DOĞU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gökçe ALTAY ARTAR Öğr.Gör.S.Dağhan DOĞU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	20.yüzyıldaki müzik üslupları ile türleri, biçimleri, teknikleri, besteci ve icracıları tanımak, bu dönemlere ait seçilmiş müzik örneklerini dinleyerek bunları teknik ve estetik değerleri bakımından tartışmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Tarihsel süreç içinde müziğin gelişimini anlamak, sanatsal performans sırasında bu bilgilerden yararlanarak sanatsal bir yorum oluşturabilmek bu dersin öğrenciye en önemli katkısıdır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Müziğin iki dünya savaşı arasındaki tarihsel gelişimini açıklayabilmek
	2	Yirminci yüzyıl müzik akımlarının tarihsel altyapısını kavrayabilme
	3	İkinci dünya savaşından önce müzikte oluşan teknik gelişimi açıklayabilme
	4	İkinci dünya savaşından sonra müzikte oluşan teknik gelişimi açıklayabilme
	5	Yirminci yüzyıldaki müzik akımlarını ve bestecileri tanıyabilme
	6	Yirminci yüzyıldaki müzik türlerini, biçimleri ve kuramları tanıyabilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	İki dünya savaşı arasında müzik	
2	Rus besteciler, Prokofiev ve Şostakoviç	
3	Hindemith ve işlevsel müzik	
4	Yeni klasikçi yaklaşım; Stravinski	
5	Oniki ses tekniği ve A.Schönberg	
6	Dışavurumculuk ve Schönberg,	
7	İkinci Viyana Okulu: Schönberg, Webwrn, Berg.	
8	Konuların tekrarı ve ara sınav	
9	İkinci dünya savaşı sonrasında müzik.	
10	Bütünsel serializm, Boulez.	
11	Bütünsel serializm, Messiaen ve Stockhausen.	
12	Serbest oniki ses tekniği	
13	Rastlamsal müzik (ABD: Cage, Varese)	
14	Avrupa'da rastlamsal müzik	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1. J. Peter Burkholder – Claude V. Palisca, Norton Anthology of Western Music. 5th Ed. W. W. Norton & Company, 2005. 2. İlhan Mimaroğlu, Müzik Tarihi . Varlık Yayınları, 1961. 3. İlke Boran – Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği. Yapı Kredi Yayıncılık, 2007.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı sınav, proje/ödev.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			96.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.17
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	1	4	1	1	3	1	1	3	2	4	1	0	0	0	0
ÖK2	4	1	4	1	1	3	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	4	1	1	3	1	1	3	2	4	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	4	1	1	3	1	1	3	2	4	1	0	0	0	0
ÖK5	5	1	3	1	1	3	1	1	2	1	4	1	0	0	0	0
ÖK6	5	1	3	1	1	3	1	1	2	1	4	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			