

TARİHSEL SÜREÇTE TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ

1	Ders Adı:	TARİHSEL SÜREÇTE TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ
2	Ders Kodu:	KNS4112
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Dr.Ahmed TOHUMCU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı atohumcu@uludag.edu.tr 0224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk müziği teorileri hakkında genel bilgi sahibi olmak ve tarihsel süreçte Türk müziği teorileri üzerine yapılmış çalışmaları tanımak
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Türk müziğinin tarihsel gelişimine ilişkin bilgi birikimini zenginleştirir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	13. yüzyıl öncesi Türk müziği teorisi çalışmalarını açıklayabilme
	2	13. ve 15. yüzyıllar arasında yapılmış Türk müziği teorisi çalışmalarını kavrayabilme
	3	15. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları hakkında bilgi sahibi olma
	4	16.ve 17. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları hakkında bilgi sahibi olma
	5	18.ve 19. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları hakkında bilgi sahibi olma
	6	20. ve 21. yüzyılda yapılan Türk müziği teorisi çalışmaları hakkında bilgi sahibi olma
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Türk müziği teorileri tarihine giriş. Türk müziği teorilerinin oluşumu ve gelişimi.	

2	13. yüzyıl öncesi Türk müziği teorisi çalışmaları	
3	13. yüzyıldan itibaren Türk müziği teorisi çalışmaları	
4	Sistemci Okul Ekolü	
5	15. yüzyıl Türk müziği teorisi çalışmaları	
6	Anadolu Edvar Ekolü	
7	16. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
8	Ders tekrarı ve ara sınav	
9	17. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
10	18. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
11	19. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
12	20. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
13	21. yüzyılda Türk müziği teorisi çalışmaları	
14	Genel Tekrar	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Arel, Hüseyin Sadettin. 1968. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul Ezgi, Suphi. 1933–53. Nazari ve Ameli Türk Musikisi, I-V, İstanbul Erguner, Süleyman. 2003. Rauf Yekta Bey, İstanbul İlerici, Kemal. 1981. Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi, İstanbul Karadeniz, M. Ekrem. 1982. Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, Ankara Rauf Yekta, Türk Musikisi, çev. Orhan Nasuhioğlu, İstanbul 1986 Tura, Yalçın. 1976. Türk Musikisinin Meseleleri, İstanbul: Pan Yayıncılık
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	3.00	36.00
Ödevler	1	10.00	10.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			104.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.13
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	4	2	1	1	1	2	4	4	4	1	0	0	0	0
ÖK2	4	3	3	1	1	1	1	1	1	4	3	1	0	0	0	0
ÖK3	3	3	4	1	1	1	1	1	2	3	4	1	0	0	0	0
ÖK4	4	2	3	1	1	2	1	2	3	4	4	1	0	0	0	0
ÖK5	3	1	4	1	1	2	1	2	5	5	3	1	0	0	0	0
ÖK6	3	3	5	1	1	3	1	2	4	4	3	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			