

ÜSLÛP ve TAVIR

1	Ders Adı:	ÜSLÛP ve TAVIR
2	Ders Kodu:	KNS3132
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	6
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı atohumcu@uludag.edu.tr 0 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk Müziği icrasını oluşturan üslup ve tavır hakkında bilgi edinmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Türk müziği alanında uygulama ve teorik açıdan edindiği bilgiler, performans, teorik çalışmalar için alt yapı sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türk müziğinde Osmanlı dönemi icracılarının üslup ve tavır özelliklerini öğrenebilme.
	2	Türk müziğinde Cumhuriyet dönemi icracılarının üslup ve tavır özelliklerini öğrenebilme.
	3	Geçmişten günümüze üslup ve tavır bakımından meydana gelmiş değişimleri fark edebilme.
	4	Günümüz icracılarının benimsediği üslup ve tavır özelliklerine etki eden faktörleri açıklayabilme.
	5	Türk müziğinde üslup ve tavır karakterleriyle ekol olmuş icracıları tanıyabilme.
	6	Türk müziği açısından ekol olmuş icracıların üslup ve tavır karakterlerini tanıyabilme.
	7	Çeşitli dönemlere ait icra örneklerini dinleyerek analiz edebilme.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Üslup ve tavır kavramları.	

2	Geçmiş dönem üslup ve tavır özellikleri.	
3	Osmanlı dönemi Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
4	Osmanlı dönemi Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
5	Yakın geçmişe ait üslup ve tavır özellikleri.	
6	Cumhuriyet dönemi Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
7	Cumhuriyet dönemi Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
8	Ara sınav, eser analizi.	
9	Radio sonrası dönemde üslup ve tavır özellikleri.	
10	Radio sonrası dönemde Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
11	Radio sonrası dönemde Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
12	1980 sonrası dönemde üslup ve tavır özellikleri.	
13	1980 sonrası dönemde Türk müziği icracıları. (Dinlenen örneklerin analizi)	
14	Geçmişten günümüze icracıların üslup ve tavır özellikleri. (Karşılaştırma ve değerlendirme)	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Taş plak, Long Play, Makara Bant, Kaset ve CD gibi sesli kaynaklar. BEHAR Cem, Musikiden Müziğe, YKY, İstanbul,2005
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1 40.00
Kısa Sınav		0 0.00
Ödev		0 0.00
Yıl Sonu Sınavı		1 60.00
Toplam		2 100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı, performans değerlendirmesi, eser hakkında bilgi,
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

