

TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ ve SOLFEJ IV

1	Ders Adı:	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ ve SOLFEJ IV
2	Ders Kodu:	KNS2112
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Dr. Ahmed Tohumcu Doç.Güniz ALKAÇ
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı atohumcu@uludag.edu.tr +90 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmek
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamları tanıyabilme
	2	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamları açıklayabilme
	3	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamlar hakkında bilgi edinebilme
	4	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamlarla solfej yapabilme
	5	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamlarla bestelenmiş eserleri analiz edebilme
	6	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamlara ait repertuvardan eserleri tanıyabilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamlara ait repertuvardan eserleri tanıyabilme	
2	Tahir ve Muhayyer makamları	
3	Tahir ve Muhayyer makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
4	Gülizar ve Gerdaniye makamları	
5	Gülizar ve Gerdaniye makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
6	Dilkeşhaveran ve Eviç makamları	
7	Dilkeşhaveran ve Eviç makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
8	Öğrenilenleri içeren parçaları okuma ve dikte etme - Ara sınav	
9	Ferahnâk makamı	
10	Ferahnâk makamında solfej ve analiz çalışmaları	
11	Nühüft ve Hüseyini aşiran makamları	
12	Nühüft ve Hüseyini aşiran makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
13	Yegâh makamı	
14	Yegâh makamında solfej ve analiz çalışmaları	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Kutluğ, Y.Fikret. 2000. Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul: Yapı Kredi Arel, H. Sadettin. 1968. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul Ezgi, Suphi. 1935. Nazari, Ameli, Türk Musikisi, 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuarı Neşriyatı. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınları
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	7.00	91.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			149.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.97
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	5	4	3	2	1	3	1	3	4	1	0	0	0	0
ÖK2	2	1	4	3	3	2	1	3	1	4	4	1	0	0	0	0
ÖK3	1	1	5	4	4	3	1	3	1	5	4	1	0	0	0	0
ÖK4	1	1	5	5	5	5	1	4	1	3	3	1	0	0	0	0
ÖK5	1	1	5	5	3	3	1	3	3	3	4	1	0	0	0	0
ÖK6	1	1	5	4	4	2	1	4	1	3	4	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							