

TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ ve SOLFEJ III

1	Ders Adı:	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ ve SOLFEJ III
2	Ders Kodu:	KNS2111
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Dr. Ahmed Tohumcu Doç.Güniz ALKAÇ
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı atohumcu@uludag.edu.tr +90 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmek
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamları tanıyabilme
	2	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamları açıklayabilme
	3	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamlar hakkında bilgi edinebilme
	4	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamlarla solfej yapabilme
	5	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamlarla bestelenmiş eserleri analiz edebilme
	6	Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamlara ait repertuvardan eserleri tanıyabilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Uşşak ve Bayati makamları ile ilişkili makamlara genel bakış	
2	İsfahan, Beste İsfahan, Irak ve Sultani Irak makamları	
3	İsfahan, Beste İsfahan, Irak ve Sultani Irak makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
4	Karcıgar, Bayati Araban ve Hüzam Makamları	
5	Karcıgar, Bayati Araban ve Hüzam makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
6	Dügâh maye ve Segâh maye makamları	
7	Dügâh maye ve Segâh maye makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
8	Öğrenilenleri içeren parçaları okuma ve dikte etme -Ara sınav	
9	Acem ve Acem kürdi makamları	
10	Acem ve Acem kürdi makamlarında solfej ve analiz çalışmaları	
11	Acem aşiran makamı	
12	Acemaşiran makamında solfej ve analiz çalışmaları	
13	Ferahfeza makamı	
14	Ferahfeza makamında solfej ve analiz çalışmaları	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Kutluğ, Y.Fikret. 2000. Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul: Yapı Kredi Arel, H. Sadettin. 1968. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul Ezgi, Suphi. 1935. Nazari, Ameli, Türk Musikisi, 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınları
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	7.00	91.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			149.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.97
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	5	4	3	2	1	3	1	3	4	1	0	0	0	0
ÖK2	2	1	4	3	3	2	1	3	1	4	4	1	0	0	0	0
ÖK3	1	1	5	4	4	3	1	3	1	5	4	1	0	0	0	0
ÖK4	1	1	5	5	5	5	1	4	1	3	3	1	0	0	0	0
ÖK5	1	1	5	5	3	3	1	3	3	3	4	1	0	0	0	0
ÖK6	1	1	5	4	4	2	1	4	1	3	4	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			