

EPIK OYUNLAR ANALİZİ

1	Ders Adı:	EPIK OYUNLAR ANALİZİ
2	Ders Kodu:	GSY4008
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	2.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi BANU ÇAKMAK DUMAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	bcakmak@uludag.edu.tr, 0 224, 543 10 15, U. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Mudanya /Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Dersin amacı bir oyun metninin öz ve biçim açısından ne gibi özellikleri olduğunu, yazar ve dönemi açısından da değerlendirerek bir tiyatro sanatçısı olarak oyun metnine analitik açıdan nasıl yaklaşılabilirceğini öğretmektir. Ders herhangi bir oyunun sanatsal niteliğini tartışabilecek bir düzeye getirmeyi hedefler. Bu bağlamda ele alınan oyun metinleri epik tiyatro, absürt tiyatro ve çağdaş oyunlardandır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	epik oyun metinlerine analitik açıdan yaklaşımın öğrenilmesi
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Absürt tiyatroyu oluşturan siyasi, kültürel, tarihi koşulları ve akımın genel özelliklerini bilmek
	2	Jean Genet'nin Balkon adlı oyununun analizini yapmak
	3	Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken adlı oyununun analizini yapmak
	4	Bertolt Brecht'in öncüsü olduğu epik tiyatronun dramaturjik özellikleri, epik oyunculukta oyuncunun metne yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olmak
	5	Bertolt Brecht'in Üç Kuruşluk Opera adlı oyununun analizini yapmak
	6	Lorca'nın Bernarda Alba'nın Evi adlı oyununun analizini yapmak
	7	Dario Fo'nun Bir Anarşistin Kaza Sonucu Ölümü adlı oyununun analizini yapmak
	8	Harold Pinter'in Bir Tek Daha ve Dağ Dili adlı oyununun analizini yapmak
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Absürt tiyatroyu oluşturan siyasi, kültürel, tarihi koşulları ve akımın genel özellikleri	
2	Jean Genet'nin Balkon adlı oyununun analizi: yazar, olay örgüsü, kişiler, tür-biçim özellikleri	
3	Jean Genet'nin Balkon adlı oyununun analizi: başlık, oyun olgusu, absürt öğeler, ana düşünce	
4	Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken adlı oyununun analizi: yazar, olay örgüsü, kişiler, tür-biçim özellikleri	
5	Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken adlı oyununun analizi: absürt öğeler, yorum ve tartışma, anlam	
6	Bertolt Brecht'in öncüsü olduğu epik tiyatronun dramaturjik özellikleri, epik oyunculukta oyuncunun metne yaklaşımı	
7	Brecht'in Üç Kuruşluk Opera adlı oyununun analizi: yazar, olay örgüsü, kişiler, tür-biçim özellikleri	
8	Brecht'in Üç Kuruşluk Opera adlı oyununun analizi: yazar, olay örgüsü, kişiler, tür-biçim özellikleri	
9	Brecht'in Üç Kuruşluk Opera adlı oyununun analizi: yabancılaştırma öğeleri, epik unsurlar, anlatılmak istene düşünce	
10	Brecht'in Kafkas Tebeşir Dairesi adlı oyununun analizi: yazar, olay örgüsü, kişiler, tür-biçim özellikleri	
11	Brecht'in Kafkas Tebeşir Dairesi adlı oyununun analizi: yabancılaştırma öğeleri, epik unsurlar, anlatılmak istene düşünce	
12	Lorca'nın Bernarda Alba'nın Evi adlı oyununun analizi: yazar, İspanyol tiyatrosu, İspanya'nın koşulları, kişiler, olaylar, biçim özellikleri, ana fikir	
13	Dario Fo'nun Bir Anarşistin Kaza Sonucu Ölümü adlı oyununun analizi: yazar, İtalyan tiyatrosu, halk tiyatrosu kavramı ve metin, olaylar, kişiler, biçim özellikleri, ana fikir	
14	Harold Pinter'in Bir Tek Daha ve Dağ Dili adlı kısa oyunlarının analizi: yazar, olaylar, kişiler, biçim özellikleri, ana fikir	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	-Jean Genet "Balkon", Samuel Beckett "Godot'yu Beklerken", Bertolt Brecht: "Üç Kuruşluk Opera" "Kafkas Tebeşir Dairesi", Lorca "Bernarda Alba'nın Evi", Dario Fo "Bir Anarşistin Kaza Sonucu Ölümü", Harold Pinter: "Bir Tek Daha" "Dağ Dili" - Martin Esslin "Absürt Tiyatro" Dost Yayınları -Beliz Güçbilmez "Absürt Tiyatroda İroni" Tiyatro Araştırmaları Dergisi -Ayşegül Yüksel "Samuel Beckett Tiyatrosu" -Bertolt Brecht: "Epik Tiyatro", "Tiyatro Çalışması", "Tiyatro İçin Küçük Organon" -Nurhan Tekerek, "Geçmişten Günümüze Oyundan Seyirciye", U.Ü. Basım Evi -Metin Balay, "Dario Fo ve Halk Tiyatrosu", Mitos Boyut Yayınları
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ

Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Değerlendirme ara sınav ve final sınavları üzerinden yapılır.

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	10	2.00	20.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	4	2.00	8.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	2.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yükü			60.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			2.00
Dersin AKTS Kredisi			2.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	4	5	3	4	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	3	4	3	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	3	4	3	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	4	3	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	3	4	3	3	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	3	4	3	3	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	3	4	3	3	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------