

ROL ve KLASİK TEKLİ METİNLER

1	Ders Adı:	ROL ve KLASİK TEKLİ METİNLER
2	Ders Kodu:	GS02001
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi PELİN ELCİK YORGANCIOĞLU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Söz. Öğr.El. Murat LİMAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Dr. Öğr. Üyesi Pelin Elcik Yorgancioğlu pelinelcik@uludag.edu.tr 02245431015, Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Mudanya /Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrenciye rol çalışmasının nasıl yapılması gerektiğini uygulamalarla göstermeyi, böylece rol ve oyuncu arasındaki bedensel ve ruhsal ilişkiyi, bütünün içindeki parçanın önemini, duygusal ve düşünsel alt metnini öğrencinin anlamasına yardımcı olmayı amaçlayan bir derstir. Oyunculuk alan derslerinin ikinci aşamasıdır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrenciye rol çalışmasının nasıl yapılması gerektiğini öğretir
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Bir rolü ortaya koyabilme
	2	Rol ve oyuncu arasındaki bedensel ilişkinin kavranması
	3	Rol ve oyuncu arasındaki ruhsal ilişkinin kavranması
	4	Rol ve oyuncu arasındaki düşünsel ilişkinin kavranması
	5	Rol bağlamında metin analiz edebilme becerisi
	6	Kendini ifade edebilme
	7	Sahne tekniği gelişir
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Bir role yaklaşım yöntemleri	Agamemnon “Gözcü” tiradı
2		Agamemnon “Gözcü” tiradı
3	Rol Oyun ilişkisi	Kral Oidipus “Haberci” tiradı

4		Kral Oidipus “Haberci” tiradı
5	Dış Aksiyondan İç Aksiyona ya da İç Aksiyondan Dış Aksiyona yaklaşım farklılıkları.	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı
6	Dış Aksiyondan İç Aksiyona ya da İç Aksiyondan Dış Aksiyona yaklaşım farklılıkları.	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı
7	Coşku Belleği – rol ilişkisi	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı
8	Coşku Belleği – rol ilişkisi	Kızlar : Antigone “Antigone” tiradı, Erkekler : Kral Oidipus “Oidipus” tiradı
9	Alt metin, yöneliş değişiklikleri,	Hamlet oyunundan “Hamlet” erkekler; kızlar : “ophelia”
10		Hamlet oyunundan “Hamlet” erkekler; kızlar : “ophelia”
11	rolün hedefleri, engelleri, bütün bunların role yansımaları	Macbeth oyunundan erkekler “Macbeth” Kızlar “Lady Macbeth”
12		Macbeth oyunundan erkekler “Macbeth” Kızlar “Lady Macbeth”
13	Dönem içi çalışmaların tekrarı	Çalışılan parçaların izlenmesi
14	Dönem içi çalışmaların tekrarı	Çalışılan parçaların izlenmesi
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• -Konstantin S. STANİSLAVSKİ “Bir Karakter Yaratmak”, Çev: Suat TAŞER, Papirüs Yayınları, İstanbul 1996. • -Konstantin S. STANİSLAVSKİ, “Bir Aktör Hazırlanıyor”, Çev: Suat TAŞER, Papirüs Yayınları, İstanbul 1996. • -Konstantin S. STANİSLAVSKİ, “Bir Rol Yaratmak”, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 1999.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
		KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1
		40.00
Kısa Sınav		0
		0.00
Ödev		0
		0.00
Yıl Sonu Sınavı		1
		60.00
Toplam		2
		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Değerlendirme ara sınav ve final sınavları üzerinden yapılır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

