

TEZHİP TASARIMI II

1	Ders Adı:	TEZHİP TASARIMI II
2	Ders Kodu:	GTS2102
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	7.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Tezhip Tasarımı II dersi Tezhip Tasarımı I dersinin devamı niteliğinde olup teknik bilgi ve çizim sürekliliği gerektirdiği için önkoşul konulmuştur.
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Ebru KARAHAN DALBAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Dr.Öğr. Üyesi Ebru Karahan Dalbal ebrudalbas@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Görükle Kampüsü Nilüfer Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrencilerin desen kompozisyon çeşitlerini öğrenip kendi desen tasarımlarını yapmaları, kenar sularından ara sularını (iç pervaz) gruplandırıp çizimleri amaçlanmaktadır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrenciler, kendi tasarladıkları desenleri sanat eseri olarak çalışabilirler.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Rumili, raport, ve geometrik kompozisyon türlerinde hazırlanmış desenler üzerinde analiz yapılabilir.
	2	Rumili, raport, ve geometrik kompozisyon türlerinde desen tasarımı yapılabilir.
	3	Tezyînî sanatlarda uygulanan kenar bezemelerinden zencerek, anahtarlı zencerek, tek iplik, üç iplik rumi arasularının uygulamasını yapılabilir.
	4	Tasarımını yaptığı desenleri fırça ile aydınlatıcı kağıdı üzerine uygulayabilir.
	5	Tasarımını yaptığı desenlerden bir tanesini renkli olarak (çift tahrir tekniği ile) çalışabilir
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Rumili kompozisyon türünün anlatımı.	Rumili kompozisyonlar üzerinde analiz yapılması.
2	Rumili kompozisyonun kullanım sahalarının anlatımı.	Rumili kompozisyonda desen tasarımının yapılması.
3	Raport kompozisyon türünün anlatımı.	Raport kompozisyonlar üzerinde analiz yapılması
4	Raport kompozisyon türünün çeşitlerinin anlatımı	Aynı uygulamaya devam edilmesi.
5	Raport kompozisyon türünde desen tasarımında dikkat edilecek hususların anlatımı.	Raport kompozisyonda desen tasarımının yapılması.
6	Geometrik kompozisyon türünün anlatımı.	Geometrik kompozisyon türünde desen analizlerinin yapılması.
7	Kenar bezemelerinden zencerek arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Kenar bezemelerinden zencerek arasuyunun uygulamasının yaptırılması.
8	Kenar bezemelerinden anahtarlı zencerek arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Kenar bezemelerinden anahtarlı zencerek arasuyunun uygulamasının yaptırılması.
9	Kenar bezemelerinden tek iplik arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Kenar bezemelerinden tek iplik arasuyunun uygulamasının yaptırılması.
10	Kenar bezemelerinden üç iplik rumi arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Kenar bezemelerinden üç iplik rumi arasuyunun uygulamasının yaptırılması.
11	Yıl içinde tasarımı yapılmış olan desenlerden birinin çift tahrir tarzında çalışılmak üzere seçilmesi.	Yıl içinde tasarımı yapılmış olan desenlerden birinin çift tahrir tarzında hazırlanması.
12	Desenin renkli çaişmasının yapılmak üzere kağıt ve renk seçimleri.	Yıl içinde tasarımı yapılmış olan desenlerden birinin çift tahrir tarzında hazırlanması.
13	Desenin çift tahrir tarzında uygulanmasında dikkat edilmesi gereken hususların anlatımı.	Desenin çift tahrir tarzında uygulanmasının yaptırılması.
14	Desenin çift tahrir tarzında uygulanmasının takibi.	Aynı uygulamanın devamı.
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Birol, İnci A. ve Derman, Çiçek, Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2022. Birol, İnci A, Türk Tezyini Sanatlarında Desen Tasarımı, Çizim Tekniği ve Çeşitleri, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2009. Derman, Çiçek, Türk Tezyînâtını Canlandıran Adam Feyzullah Dayıgil, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2021. Derman, Çiçek, Rikkat Kunt Hoca Hanım, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2021. Duran, Gülnur, Tezhip ve Ruganî Üstâdı Çiçek Ressamı Ali Üsküdârî, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2008. Dalbaş, Ebru Karahan, Tezhip Sanatında Sultan III. Selim Dönemi, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul, MÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2017.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00

Toplam		100.00		
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		uygulama çalışmaları ve yazılı sınav		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİK		SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler		14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler		14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)		0	0.00	0.00
Ödevler		0	0.00	0.00
Projeler		0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları		0	0.00	0.00
Arasınnavlar		1	60.00	60.00
Diğer		0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	60.00	60.00
Toplam İş Yüğü				264.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat				6.80
Dersin AKTS Kredisi				7.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	2	4	2	3	4	2	3	2	4	1	2	2	4	5	3
ÖK2	1	3	4	2	4	2	3	4	2	3	1	3	2	1	4	3
ÖK3	3	3	2	2	3	3	1	3	4	2	2	3	2	1	3	3
ÖK4	2	2	1	2	3	3	4	2	2	4	2	5	3	1	4	3
ÖK5	3	2	2	1	3	3	1	3	2	4	4	3	2	4	2	4
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			