

TEZHİP TASARIMI I

1	Ders Adı:	TEZHİP TASARIMI I
2	Ders Kodu:	GTS2101
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	7.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Ebru KARAHAN DALBAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Ebru Karahan Dalbaş ebrudalbas@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Görükle Kampüsü/BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrencilerin desen kompozisyon çeşitlerini öğrenip kendi desen tasarımlarını yapmaları, kenar sularından ara sularını (iç pervaz) gruplandırıp çizimleri amaçlanmaktadır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrencilerin özgün desen tasarımlarını yapabilir olmaları.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tezhip sanatında desen çiziminde dikkat edilmesi gereken önemli hususları öğrenir;
	2	Kompozisyon çeşitlerini öğrenir: Serbest, simetrik (düz simetrik/ters simetrik), çark-ı felek, raport, rumili ve geometrik kompozisyon.
	3	Desenler üzerinde analiz yapabilir.
	4	Serbest, simetri, çark-ı felek tarzı kompozisyonlar ile tasarım yapabilir.
	5	Tezyînî sanatlarda uygulanan kenar bezemelerinin tanımını yapabilir. Kenar bezemelerini gruplayabilir.
	6	Tezyînî sanatlarda uygulanan kenar bezemelerinden tek şerit ve kurdele (kurtçuk) arasuyunun uygulamasını yapabilir.
	7	Tezyînî sanatlarda kullanılan cetvel, iplik, kuzu gibi yardımcı unsurların tanımını ve uygulamasını yapabilir
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Türk bezeme sanatının genel özelliklerinin anlatımı.	Serbest kompozisyon ile çizilmiş desenler üzerinde analiz yapılması.
2	Tezhip sanatında desen çiziminde dikkat edilecek önemli noktaların anlatımı.	Belirli bir sahanın içine helezon yerleştirilmesi.
3	Kompozisyon çeşitlerinin gruplandırılması.	Helezon üzerine hatayı grubu motif yerleştirilmesi.
4	Serbest kompozisyon çiziminin anlatımı.	Serbest kompozisyon tipinde desen tasarımı yapılması.
5	Serbest kompozisyon çiziminde dikkat edilmesi gereken noktaların anlatımı.	Aynı uygulamaya devam edilmesi.
6	Simetrik kompozisyon çeşidinden düz simetrik kompozisyon türünün anlatımı.	Simetrik kompozisyon çeşidinden düz simetrik kompozisyon türünde çizilmiş desen üzerinde analiz yapılması.
7	Simetrik kompozisyon çeşidinden ters simetrik kompozisyon türünün anlatımı.	Simetrik kompozisyon çeşidinden ters simetrik kompozisyon türünde çizilmiş desen üzerinde analiz yapıp tasarım yapılması.
8	Çark-ı felek tarzı kompozisyon çeşidinin anlatımı	Çark-ı felek tarzı kompozisyon türünde analiz yapılması.
9	Çark-ı felek tarzı kompozisyon çeşidinin kullanıldığı motif gruplarının anlatımı	Çark-ı felek tarzı kompozisyon tipinde desen tasarımı yapılması.
10	Tezyînî sanatlarda uygulanan kenar bezemelerinin tanımı ve gruplandırmasının yaptırılması.	Kenar bezemelerinden tek şerit arasuyunun uygulamasının yaptırılması.
11	Kenar bezemelerinden tek şerit arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Aynı uygulamanın devam etmesi.
12	Kenar bezemelerinden kurtçuk (kurdele) arasuyunun teorik olarak anlatımı.	Kenar bezemelerinden kurdele (kurtçuk) arasuyunun uygulamasının yaptırılması
13	Kenar bezemelerinin kullanım sahalarının anlatımı.	Çizilen arasularının aydinger üzerine rapido kalem ile uygulanması.
14	Tezyînî sanatlarda kullanılan cetvel, iplik, kuzu gibi yardımcı unsurların tanımının yapılması	Kenar bezemelerinin etraflarına cetvel, iplik, kuzu çiziminin uygulamasının yapılması.
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Birol, İnci A. ve Derman, Çiçek, Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2022. Birol, İnci A, Türk Tezyini Sanatlarında Desen Tasarımı, Çizim Tekniği ve Çeşitleri, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2009. Derman, Çiçek, Türk Tezyînâtını Canlandıran Adam Feyzullah Dayıgil, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2021. Derman, Çiçek, Rikkat Kunt Hoca Hanım, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2021. Duran, Gülnur, Tezhip ve Ruganî Üstâdı Çiçek Ressamı Ali Üsküdârî, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 2008. Dalbaş, Ebru Karahan, Tezhip Sanatında Sultan III. Selim Dönemi, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul, MÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2017.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00

Toplam		100.00		
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		uygulama çalışmaları ve yazılı sınav		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİK		SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler		14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler		14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)		14	1.00	14.00
Ödevler		14	2.00	28.00
Projeler		14	2.00	28.00
Arazi Çalışmaları		14	1.00	14.00
Arasınavlar		1	25.00	25.00
Diğer		0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	20.00	20.00
Toplam İş Yüğü				213.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat				7.10
Dersin AKTS Kredisi				7.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	3	4	5	4	3	2	5	4	5	3	3	4	5	3	4
ÖK2	5	2	4	3	5	5	5	3	3	3	4	3	4	2	3	4
ÖK3	3	2	5	3	2	4	3	2	1	5	4	2	3	3	4	4
ÖK4	2	3	3	4	5	2	3	3	4	4	3	2	2	4	5	5
ÖK5	2	3	4	3	5	3	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4
ÖK6	3	3	3	4	5	4	3	5	2	3	3	4	4	3	3	3
ÖK7	3	4	5	2	5	3	4	3	5	3	4	4	3	3	3	5
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			