

RESİM I

1	Ders Adı:	RESİM I
2	Ders Kodu:	GSR2001
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	9.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. MERYEM UZUNOĞLU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. Nuri YAVUZ
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	meryemuzunoglu@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders renk etkileşimleri, kompozisyon ve resimsel düzenlemeler üzerinde durularak öğrencilerin resim becerilerini geliştirmelerine yardım etmek için düzenlenmiştir. Bu ders kapsamında öğrencilere resim tarihinden kaynaklar kullanarak ve gözlem yaparak resimsel uzamdaki renk etkilerini görmeleri ve iletmeleri, resimlere eleştirel bakma becerilerini geliştirmeleri öğretilir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Görsel düşünme mantığı içinde sanat kavramlarının ve plastik biçimlendirmenin temel ilkelerini kavramak, malzeme deneyimi ve teknik beceri kazanmak.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Kompozisyon çeşitlerini tanır.
	2	Kompozisyon öğelerini tanır.
	3	Görsel anlatımda kompozisyon ilkelerini uygular.
	4	Füzen, sangin kalem, çini mürekkebi, kuru boya, toz pastel uygulama teknik ve metodlarını geliştirir.
	5	Gerçekçi doğa gözlemlerinde planları sorgulayarak form etüdü yapar.
	6	Görsel anlatımda renk bilgisini kullanır.
	7	Görsel anlatımda renk ilişkilerini kullanarak formu modle eder.
	8	Görsel anlatımda renk ilişkilerini kullanarak yüzeyde derinlik yanılsaması oluşturabilir.
	9	Organik formların gerçekçi doğa gözlemlerinde ışığın yüzey üzerinde dağılımını çözümleyerek doku araştırmaları yapar.
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Füzeli Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine füzeli natürmort çalışması.
2	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Füzeli Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine füzeli natürmort çalışması.
3	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sangin Kalem Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine sangin kalemle natürmort çalışması.
4	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sangin Kalem Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine sangin kalemle natürmort çalışması.
5	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sangin Kalem Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine sangin kalemle natürmort çalışması.
6	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine çini mürekkebi natürmort çalışması.
7	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine çini mürekkebi natürmort çalışması.
8	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine çini mürekkebi natürmort çalışması.
9	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine toz pastel natürmort çalışması.
10	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi; Kuru Boya. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine kuru boya tekniğinde natürmort çalışması.
11	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Kuru Boya. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine kuru boya tekniğinde natürmort çalışması.
12	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ;Toz Pastel . Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine toz pastel natürmort çalışması.
13	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ;Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine toz pastel natürmort çalışması.
14	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ;Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	Organik ve inorganik objelerden oluşturulan kurgu ile kağıt üzerine toz pastel natürmort çalışması.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	BALL, PHILIP; Bright Earth : Invention of Colour, Vintage, UK , 2008 Ersöz, Begüm Akkoyunlu; 20. Yüzyıl Ustalarından Baskı Desen ve Suluboyalar - Prints Drawings and Watercolors by the Masters , Pera Müzesi, İstanbul, 2007 Shawe, Taylor Desmond; Bruegel to Rubens : Masters of Flemish Painting , Royal Collection, UK,2007 Akdeniz, Fikri ; Doğada Sanatta Mimaride Altın Oran ve Fibonacci Sayıları, Nobel Kitabevi ;2007 Nuridsany, Michel; 100 Masterpieces of Painting : From Lascaux to Basquiat, from Florence to Shanghai , Flammarion, 2006 Goldman, Paul; Looking at Prints, Drawings and Watercolours : Guide to Technical Terms , British Museum, UK,2006 Chapman, Hugo; Michelangelo Drawings : Closer to the Master, British Museum, UK, 2006 Edwards, Betty; Color : Course in Mastering the Art of Mixing Colors , , Jeremy Tarcher Hale, 2005 Beverly , Robert; Drawing Lessons from the Great Masters , Watson-Guption ,UK,2004 de Rynck, Patrick; How to Read a Painting : Decoding , Understanding and Enjoying the Old Masters , Thames and Hudson ,UK, 2004 Marani, Pietro C.; Leonardo Da Vinci : Complete Paintings , Abrams , New York,2003
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Portfolyo değerlendirmesi, teorik sınav	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	10	3.00	30.00
Ödevler	6	10.00	60.00
Projeler	2	19.00	38.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	15.00	15.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			285.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			9.00
Dersin AKTS Kredisi			9.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	0	0	0	0
ÖK2	3	3	4	4	2	1	2	1	1	1	2	2	0	0	0	0
ÖK3	1	2	5	4	1	1	3	1	3	2	2	2	0	0	0	0
ÖK4	1	2	5	4	1	1	3	1	3	2	2	2	0	0	0	0
ÖK5	3	3	4	4	2	1	2	1	1	1	2	2	0	0	0	0
ÖK6	1	2	5	4	1	1	3	1	3	2	2	2	0	0	0	0
ÖK7	1	2	5	4	1	1	3	1	3	2	2	2	0	0	0	0
ÖK8	1	2	5	4	1	1	3	1	3	2	2	3	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			