

DESEN I

1	Ders Adı:	DESEN I
2	Ders Kodu:	GSR1003
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Nuri YAVUZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. A. Şinasi İŞLER Doç. Meryem UZUNOĞLU Doç. Tolga ŞENOL Doç. Gülser AKTAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Nuri YAVUZ nuriyavuz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders sanatçının göz ve elini eğitime ve çizimde kullanılan çeşitli teknik, araç, gereç ve yöntemi araştırma amaçlı temel bilgilerin öğretimi için planlanmıştır. Özel alıştırmalar yolu ile öğrenciler açık ve koyu olarak formu şekillendirmeyi ve insan vücudunun, natürmortun, manzaranın, şehir görünümünün ve çok farklı objelerin biçim ve oranlarını doğru biçimde resmetmek için çizgi ve hareketi kontrol etmeyi öğrenirler.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Görmeyi öğretir. Parça- Bütün ilişkisini ayırt etmeyi katkı sağlar. Malzemeyi etkili kullanma becerisini öğretir. El ve göz koordinasyonunu geliştirir. sanatsal kişilik oluşumuna katkı sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Çizim teknik ve yöntemlerini kullanma becerisi kazanır.
	2	Karakalem, sangin, füzen vb. kuru malzemelerin çizime katkısını ayırt eder.
	3	Mürekkep, suluboya, akrilik gibi ıslak malzemelerin desene katkısını ayırt eder.
	4	Görsel anlatımda göz - beyin- el koordinasyonunu geliştirir.
	5	Görsel anlatım elemanları olarak nokta, çizgi ve lekeyi kullanma becerisi kazanır.
	6	Görsel anlatımda yerleştirme, oran-orantı ve plan ilişkilerini doğru kullanma becerisi kazanır.
	7	Görsel anlatımda organik formları geometrik forma dönüştürme becerisi kazanır.
	8	Çizgisel anlatımda perspektif bilgisini kullanma becerisi kazanır.

	9	Figür, obje mekan ilişkilerini perspektif kurallarını kullanarak çözümler.
	10	Görsel anlatımda insan vücudundaki oranları ayırt eder.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Görsel Anlatım Elemanları; Nokta, Çizgi, Çizgi Çeşitleri, Çizgi Değerleri.	Bir düzlem üzerinde kare, üçgen, dikdörtgen gibi geometrik şekillerden oluşan kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
2	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Form Bilgisi; İki boyutluluk, Üç Boyutluluk, Hacim ve Kütlenin Çizgisel İfadesi.	Bir düzlem üzerine yerleştirilmiş küp, küre, üçgen prizma, dikdörtgen prizma gibi basit geometrik formların tekli, ikili, üçlü varyasyonlarından oluşan kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
3	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Form Bilgisi; İki boyutluluk, Üç Boyutluluk, Hacim ve Kütlenin Çizgisel İfadesi.	Küp, küre, üçgen prizma, dikdörtgen prizma gibi basit geometrik formlardan oluşan kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
4	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Organik form ve geometrik form ilişkileri. Organik formun geometrik parçalara bölünerek ifade edilmesi, plan araştırmaları.	Organik ve geometrik formlardan oluşan kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
5	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Organik form ve geometrik form ilişkileri. Organik formun geometrik parçalara bölünerek ifade edilmesi, plan araştırmaları.	Organik ve geometrik formlardan oluşan kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
6	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Organik form ve geometrik form ilişkileri. Organik formun geometrik parçalara bölünerek ifade edilmesi, plan araştırmaları.	Organik formlardan oluşturulmuş basit bir kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
7	Kağıda yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı ve perspektif kuralları. Organik form ve geometrik form ilişkileri. Organik formun geometrik parçalara bölünerek ifade edilmesi, plan araştırmaları.	Organik formlardan oluşturulmuş basit bir kurgunun çizgisel bir yaklaşımla görsel anlatımı.
8	Figür-obje-mekan ilişkileri bağlamında bakış açısı, rakursi ve perspektif konuları.	Antik heykellerden desen çalışması. (tors)
9	Figür-obje-mekan ilişkileri bağlamında bakış açısı, rakursi ve perspektif konuları.	Antik heykellerden desen çalışması. (tors)
10	Figür-obje-mekan ilişkileri bağlamında bakış açısı, rakursi ve perspektif konuları.	Antik heykellerden desen çalışması. (büst)
11	Figür-obje-mekan ilişkileri bağlamında bakış açısı, rakursi ve perspektif konuları.	Antik heykellerden desen çalışması. (büst)
12	Anatomi bilgisi, İnsan vücudundaki oranlar.	Canlı modelden detay çalışması.
13	Anatomi bilgisi, insan vücudundaki oranlar.	Canlı modelden detay çalışması.
14	Anatomi bilgisi, insan vücudundaki oranlar.	Canlı modelden desen çalışması.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Dodson, Bert, “Keys to Drawing”, North Light – FW Publications, USA, 1990 Hale, Robert, “Drawing Lessons from Great Masters”, Watson Guptill Publications, New York, 1989 Richer, Paul, “Artistic Anatomy”, Watson Guptill Publications, New York, 1986 Tut, Barış, “Çizgi ve Eller (Osman Hamdi Bey’den Günümüze Desen)”Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001 Goldfinger, Eliot, “Human Anatomy for Artists”, Oxford University Press, New York, 1991 Stanyer, Peter – Gürtuna, Rana (editorler), “Anatomi İnsan Formunun Dinamikleri” Alfa Yayınları, İstanbul, 2008 Civardi, Givonni; “Drawing Portraits”, English Taranslation by Julie Carbonara, English taranslation copyright, Search Press Limited 2002. Dauber, Wolfgang; “Feneis’in Sistematik Resimli Anatomi Sözlüğü”, çeviri: Tania Marur, Mehmet Yıldırım, Yüce yayınları, İstanbul 2007. Berry, William A. Drawing the Human Form: Methods, Sources, Concepts. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. Betti, Claudia, and Teel Sale. Drawing: A Contemporary Approach. 3rd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1992. Brommer, Gerald F. Understanding Transparent Watercolor. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1993. Chaet, Bernard. An Artist’s Notebook. New York: Harcourt Brace, 1979. Chaet, Bernard. The Art of Drawing. 3rd ed. New York: Harcourt Brace, 1983. Cody, John. Atlas of Foreshortening: The Human Figure in Deep Perspective. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Enstice, Wayne, and Melody Peters. Drawing: Space, Form, Expression. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1996. Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Goldstein, Nathan. Figure Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Hale, Robert Beverly. Drawing Lessons from the Great Masters. New York: Watson-Guptill, 1989. Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Mendelowitz, Daniel M. Drawing. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1980. Mendelowitz, Daniel M., and Duane Wakeham. Guide to Drawing. 5th ed. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich, 1993. Mittler, Gene A., and James D. Howze. Creating and Understanding Drawings. 3rd ed. New York: Glencoe, 2001. Montague, John. Basic Perspective Drawing: A Visual Approach. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998. Nicolaidis, Kimon. The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. London: Deutsch, 1988. Purser, Stuart. The Drawing Handbook. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1976. Rawson, Philip S. The Art of Drawing. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1984. Ruby, Erik. The Human Figure: A Photographic Reference for Artists. New York: Van Nostrand Reinhold, 1999.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Öğrencilerin ders kapsamında öğrendikleri teorik bilgiler değerlendirilir. Öğrencilerin ders kapsamında ürettikleri uygulama çalışmaları değerlendirilir.	

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	9	2.00	18.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	2	13.00	26.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	1	4	4	1	1	3	3	2	1	1	3	0	0	0	0
ÖK2	3	1	3	3	1	1	4	2	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK3	3	1	3	3	1	1	4	2	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK4	2	1	4	2	1	1	3	1	3	1	1	4	0	0	0	0
ÖK5	4	2	3	2	2	2	4	2	2	1	1	4	0	0	0	0
ÖK6	4	3	3	3	2	2	4	1	3	2	1	3	0	0	0	0
ÖK7	4	2	3	2	1	1	3	1	2	1	1	2	0	0	0	0
ÖK8	4	3	3	3	2	2	4	1	3	2	1	3	0	0	0	0
ÖK9	4	3	3	3	2	2	4	1	3	2	1	3	0	0	0	0
ÖK10	4	2	4	4	1	1	4	2	2	2	1	4	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
------------------	-------------	---------	--------	----------	--------------