

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM SANATI

1	Ders Adı:	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM SANATI
2	Ders Kodu:	SAT4208
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. ELVAN TOPALLI
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç.Dr.Elvan Topallı elvant@uludag.edu.tr 0224-2941883 Bursa Uludağ Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Görükle-Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	19.yüzyıl sonundan 20.yüzyıl ortasına Türk resim sanatının gelişimi hakkında bilgilendirme
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Türk resim örneklerini ve ressamı tanımayı, sınıflandırmayı ve yorumlamayı sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Resim sanatı örneklerini tanıma
	2	Sanat eserine bakış açısını öğrenme
	3	Eserleri tarihlendirip analiz edebilme
	4	Sanatçılar hakkında bilgi edinme
	5	Sanat eserlerine farklı açılardan yaklaşma
	6	Sanat dallarını birbiriyle karşılaştırma
	7	Farklı resim tekniklerini tanıma (minyatür, duvar resmi, tuval resmi)
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Osmanlı minyatür sanatı gelişimi, Duvar resimleri, Primitifler	
2	Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyit, Hüseyin Zekai Paşa, Ahmet Ziya Akbulut	

3	Osman Hamdi Bey, Abdülmecit Efendi, Ömer Adil Bey	
4	Halil Paşa, Hoca Ali Rıza, Deniz ressamaları (Bahriyeli İsmail Hakkı, Hsn Tengz, Diyarbakırlı Tahsin), Kadın ressamalar (Mihri Müřfik, Müfide Kadri, vb), Tevfik Fikret	
5	1914 Kuşağı: Sami Yetik, Mehmet Ali Laga, Hikmet Onat, Nazmi Ziya, İbrahim allı, şevket Daę, Feyhaman Duran	
6	Ali Sami Boyar, Ruhi Arel, Ali Cemal Benim, Namık İsmail, Hüseyin Avni Lifij	
7	Ara sınav	
8	Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği (Mahmut Cuda, Hale Asaf, Muhittin Sebatı, Refik Epikman)	
9	Müstakil Ressamlar ve Heykeltırařlar Birliği (Ali Avni Çelebi, Zeki Kocamemi, Cevat Dereli, řeref Akdik)	
10	D Grubu (Nurullah Berk, Elif Naci, Cemal Tollu, Halil Dikmen, vb)	
11	Zeki Faik İzer, Bedri Rahmi Eyüboęlu, Abidin Dino, Fikret Mualla	
12	Turgut Zaim, Malik Aksel, Nuri İyem	
13	Nedim Günsür, Neřet Gnal, Neře Erdok, Cihat Burak, Mümtaz Yener	
14	Devrim Erbil, Turan Erol, Sabri Berkel, Fahrünnisa Zeid, Nejad Devrim, Adnan Turani, Erdal Alantar, vb.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	O.Arsal, Modern Osmanlı Resminin Sosyolojisi, İstanbul 2000. B.Ayvazoğlu, Malik Aksel-Evimizin Ressamı, İstanbul 2011. S.P.Boyar, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları, İstanbul 1948. M.Cezar, Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi, İstanbul 1995. H.Dostoğlu, Z.Ögel, Mavi Kitap-Türk Resminde Deniz ve Ressamları, İstanbul 2002. N.Elvan (yay.), D Grubu, İstanbul 2002. K.Giray, Çallı ve Atölyesi, İstanbul 2000. K.Giray, Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği, İstanbul 1997. K.Giray, Nuri İyem, İstanbul 1998. A.K.Gören, Avni Lifij, İstanbul 2001. A.K.Gören, Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi, İstanbul 1997. G.İrepoğlu, Feyhaman Duran, İstanbul 1986. G.İrepoğlu, Zeki Faik İzer, İstanbul 2005. N.İslimyeli, Asker Ressamlar ve Ekoller, İstanbul 1965. Kollektif, Nedim Günsür, İstanbul 2006. O.Koloğlu, Fikret Mualla-Bir Garip Kişi, İstanbul 2003. B.Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul 2005. N.Öndin, Şeker Ahmed Paşa / Süleyman Seyyid / Osman Hamdi Bey/ Halil Paşa/ Hoca Ali Rıza/ Hüseyin Zekai Paşa/ Abdülmecid Efendi/ Nazmi Ziya/ Hüseyin Avni Lifij/ Namık İsmail, İstanbul 2023. E.Özdeniz, Türk Deniz Subayı Ressamları, İstanbul 1994. G.Renda, Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı, Ankara 1977. G.Renda, T.Erol, vd, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi, 4 cilt, İstanbul 1980, 1981. G.Renda, S.Bağcı, Z.Tanırdı, Osmanlı Resim Sanatı, Ankara 2006. Ö.Şerifoğlu (ed.), Hanedandan Bir Ressam Abdülmecit Efendi, İstanbul 2004. Ö.Şerifoğlu (haz.), Hoca Ali Rıza, İstanbul 2005. S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul 1996. V.Uğurlu (haz.), Sami Yetik, İstanbul 1997. S.Yetik, Ressamlarımız, İstanbul 1940.
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			40.00
Finalin Başarıya Oranı			60.00
Toplam			100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			Yapılan iki sınavın yüzde oranlarına göre yıl sonu notu belirlenir. Sınavlar, bilgi ve görsele dayalıdır. Dolayısıyla bilgi ve görsel hatırlamaya dayalı; sonuç odaklı yaklaşımdır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	4	5.00	20.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20.00	20.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	5	5	0	0	0	4	0	0	3	0	4	0	0	0	0
ÖK2	5	5	5	0	0	0	5	0	0	4	0	5	0	0	0	0
ÖK3	5	5	5	0	0	0	3	0	0	3	0	4	0	0	0	0
ÖK4	5	4	5	0	0	0	3	0	0	0	0	5	0	0	0	0
ÖK5	5	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	5	5	5	3	0	0	5	0	0	4	0	5	0	0	0	0
ÖK7	5	5	5	3	0	0	4	0	0	4	0	5	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			