

GRAFİK TASARIMI III (A.S.A)

1	Ders Adı:	GRAFİK TASARIMI III (A.S.A)
2	Ders Kodu:	RES3503
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr.Gör. ENGIN KORKMAZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	U.Ü. Eğt. Fak. G.S.E.B Resim-İş Eğt. A.B.D. Görükle Kampüsü Nilüfer/ BURSA 0224 360 70 45 ekorkmaz@uludag.edu
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrenciye tasarım yetisi kazandırmanın yanı sıra öge ve imgelere akıl ve sezgi yolu ile yeni fonksiyonlar kazandırmasını sağlayacak yaratıcılığını geliştirmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Görsel Sanatlar dersi öğretmeninin sahip olması gereken tasarım yapabilme yeterliliğinin yanı sıra, grafik tasarım alanına ait teorik bilgilerin kazandırılması.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Grafik tasarımın uygulama alanlarını tanıyabilme.
	2	Grafik simgelere ulaşabilmek için çıkış noktalarını öğrenebilme.
	3	Grafik teknikler, aletler ve malzemeleri kullanabilme
	4	Grafik tasarımın Dünya ve Türkiye deki tarihsel gelişimini bilmek.
	5	Başarılı bir grafik tasarım ürününü üretebilme.
	6	Sanat eğitimi öğrencisi olarak araştırma, öğrenme coşkusuna sahip olabilme
	7	Tasarımda yeni yaklaşımlar deneyebilme.
	8	Özgün tasarımlar yapabilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Tanışma. Güz dönemi içeriğinin öğrencilerle tartışılması.	

2	Tipografik karakterlerin sınıflandırılması tipografik ölçüler, yazı ailesinin tanıtılması	Sevgi, neşe, ölüm, korku, vb. kelimelerden her öğrenci için üç tanesinin belirlenmesi
3	Tipografik söz diliminin anlatılması, konularının anlatılması.	Seçilmiş kelimelere uygun yazı karakterlerinin ve puntoların belirlenmesi.
4	Tipografik mesaj, okunaklılık konularının açıklanması.	Üretilen taslaklar içerisinde altı tanesinin belirlenmesi ve üzerinde ortak karara ulaşılan bir taslağın A4 kağıda temiz olarak uygulanması.
5	Grafik simgeler nelerdir örneklerle anlatılması	Her öğrencinin kurumsal kimlik konsepti oluşturması ve amblem taslaklarına başlanması.
6	Simgelerin sınıflandırılması, başarılı evrensel simge örneklerinin gösterilmesi.	Kurumsal kimlik konseptlerin incelenmesi. Amblem taslak çalışmalarına devam edilmesi
7	Genel Tekrar	Genel Tekrar
8	İletişim nedir? İletişim kurma sebepleri nelerdir anlatılması..	Daha önce hazırlanmış olan kurumsal kimlik konseptine uygun olarak logo taslaklarına başlanması. Başarılı örneklerin incelenmesi.
9	İletişim süreci ve grafik iletişim nedir konularının anlatılması.	Logo uygulamasının tamamlanması seçilmiş olan taslağın A4 kağıdında uygulanması.
10	Kitap tasarımı konusunun anlatılması usta tasarımcıların örneklerinin gösterilmesi.	Konu belirlemesi, belirlenen konu çerçevesinde gerekli teorik içeriğin ve görsel unsurların araştırılması tasarlanması
11	Kitap tasarımında değerlendirme kriterleri nelerdir açıklanması.	Hazırlanmış olan teorik içerik ve destekleyici görsel unsurların bir sayfa düzeni içerisinde bir araya getirilmesi.
12	Kitap kapağı tasarımı konusunun anlatılması.	Sayfa düzeni uygulamasında belirlenmiş olan konuya uygun olarak kitap kapağı taslaklarına başlanması.
13	Sait MADEN ile bağlantılı olarak Çağdaş Türk Grafik Sanatının Gelişim Süreci	Hazırlanmış olan taslakların kritiğinin yapılması. Uygun teknik ve malzemelerin belirlenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.
14	Criticizing the prepared drafts. Determination of suitable techniques and materials, making application studies.	Uygulama çalışmalarının tamamlanması ve teslim edilmesi.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	-BERGER, John "Görme Biçimleri".Metis Yayınları, İstanbul 1990 -GENÇ, Adem ,Sipahioğlu Ahmet. "Görsel Algılama ve Sanatta Yaratıcı Süreç". Sergi yayınevi , İzmir 1990 -GOMBRICH ,E.H 'Sanat ve yanılısma'.Remzi Kitabevi, İstanbul 1992 -KILINÇ, Levend. 'Görüntü estetiği'.Y.K.Y. İstanbul 1994 'Grafik Sanatlar Üzerine Yazılar I,II,III'.G.M.K. İstanbul 1987 -SARIKAVAK,N.Kemal 'Tipografinin Temelleri'.Doruk yayınları,Ankara 1997 - BECER, Emre 'İletişim ve Grafik Tasarım'.Dost Kitabevi , Ankara 1997
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			40.00
Finalin Başarıya Oranı			60.00
Toplam			100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi.Theorik kazanımların yazılı bir sınav ile ölçülmesi.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

