

ÇOKSESİLİ MÜZİKAL DİKTE UYGULAMALARI ve ANALİZİ I

1	Ders Adı:	ÇOKSESİLİ MÜZİKAL DİKTE UYGULAMALARI ve ANALİZİ I
2	Ders Kodu:	MUZ6117
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Doktora
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. RASİM EROL DEMİRBATIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Prof. Dr. Rasim Erol Demirbatır Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok +90 224 294 09 57 redemir@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı çoksesli müzikal dikte uygulamaları çerçevesinde teorik bilgilerle birlikte çok ses algılama-tanıma, yatay ve dikey (ezgi-akor) dikte, analiz, poliritmik yapıları tanıma, modern notasyon teknikleri ile yazılmış eserleri çözümleme ve deşifre becerilerini kazanabilmektir. Bununla birlikte ileri düzey müziksel işitme öğretim yöntem ve teknikleri konusunda yeterli donanıma sahip olunması amaçlanmaktadır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Sesler arasındaki ilişkileri kavrayarak müziksel işitme, okuma ve yazma ile çoksesli dikte ve analiz becerisi kazanmak ve mesleğinde bu becerileri kullanabilmek.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tüm majör – minör tonlarda çoksesli dikte yapıp solfej okuyabilme.
	2	Makamsal müziklerde çoksesli uygulamaları dikte etme, çözümleme ve yaratma çalışmaları yapabilme.
	3	İleri düzeyde iki ve üç sesli, dikte etme, çözümleme ve yaratma çalışmaları yapabilme.
	4	Üç sesli, dört sesli, beş sesli tonal ve dörtlü armoni sistemi akorlarıyla uygulamalar yapabilme.
	5	Çağdaş besteleme tekniklerinin kullanıldığı eserlerle dikte ve analiz yapabilme.
	6	Farklı anahtarlarla solfej, dikte ve ritmik okuma çalışmaları yapabilme
	7	İleri düzey çoksesli deşifre becerisini geliştirebilme ve piyanoyla eşlik yapabilme.
	8	Çoksesli ezgileri biçim açısından çözümleyebilme ve aynı kuruluştaki benzer tek sesli ezgileri (solfej ya da eğitim müziği) çoksesli yazabilme.

	9	İleri düzey Müziksel işitme öğretim yöntem ve teknikleri konusunda donanımlı olabilmek.
	10	Modern notasyon teknikleri ile yazılmış çoksesli müzikler üzerinde yaratıcı çalışmalar, dikte ve analiz yapabilme.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Dersin amaçları ve kaynakları. Hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek için ön değerlendirme.	
2	Çeşitli tonalitelerde ve karma ölçülerde dikte çalışmaları.	
3	Makamsal müzikler. Dikte, çözümleme ve yaratma çalışmaları.	
4	Üç, dört ev beş sesli akorlar ve çözümleri.	
5	İki ya da üç sesli dikte çalışmaları.	
6	Ortaçağ kilise modlarının 20.yy da kullanımı. Bu modlarla dikte, transpoze ve solfej çalışmaları.	
7	Solfej parçalarına piyanoyla eşlik çalışmaları.	
8	Müziksel işitme öğretim yöntem ve teknikleri.	
9	Farklı anahtarlarda okuyarak, yazarak, çalarak transpoze uygulamaları.	
10	Deşifre becerisini geliştirici çalışmalar. İki, üç ve dört sesli dikte, çözümleme ve yaratma çalışmaları.	
11	Çağdaş eserlerde armonik analiz ve dikte çalışmaları.	
12	Modern notasyon teknikleri ile yazılmış eserlerin dikte ve analizi. Bu notasyon tekniği ile yaratıcı çalışmalar.	
13	Çoksesli deşifre becerisini geliştirici çalışmalar ve piyanoyla eşlik yapma çalışmaları.	
14	Genel tekrar. Eğitime yönelik ezgi yazma-yaratma alıştırmaları.	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• GHEZZO, Marta Arkossy. Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory, The University of Alabama Press, Alabama,1980. • FONTAINE, Fernard. Traite Pratique du Rhythme Mesure, Ed. Henry Lemoine, Paris, 1955. • LAVIGNAC, Albert. Solfege Des Solfeges 3A, 6A, 7A. • SAY, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002. • SAYGUN,A.Adnan. Toplu Solfej II, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1967. • BEAUCAMP, Albert. Le Solfege Contemporain, Ed. M. R: BRAUN, Paris. • SAYGUN A. Adnan. Töresel Musiki, Devlet Konservatuvarı Yazıları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1967. • SUN Muammer. Türk Müziği Makam Dizileri, Önder Matbaası, Ankara, 1998.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0 0.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	100.00
Toplam	1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı	0.00	
Finalin Başarıya Oranı	100.00	
Toplam	100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Yazılı ve sözlü olarak iki aşamalı yapılmaktadır.	

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	4.00	56.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6.00	6.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK3	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK4	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK5	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK6	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK7	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK8	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK9	1	1	5	1	4	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0
ÖK10	1	1	1	1	4	1	1	4	5	1	1	1	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------