

AŞIKLIK GELENEĞİ ve MÜZİK İLİŞKİSİ

1	Ders Adı:	AŞIKLIK GELENEĞİ ve MÜZİK İLİŞKİSİ
2	Ders Kodu:	TME6108
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Doktora
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Dr.Erdem ÖZDEMİR
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı atohumcu@uludag.edu.tr 0(224)294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Âşıklık geleneğinin ve Âşık müziğinin tarihsel süreç içerisindeki gelişimini, geleneksel icra ortam ve bağlamlarını, yazınsal özellikleri ve Türk kültür hayatı içerisindeki yeri ve önemini, müziksel özelliklerini, özel repertuarını, çalgı çalım biçimi ve vokal özelliklerini kapsar.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Âşıklık geleneğini tarihsel, müzikal ve performatif bağlamlarıyla öğrenir, akademik çalışmalarında kullanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Âşıklığın geleneğini genel olarak açıklayabilme,
	2	Kamlık kurumunun âşıklık ile ilişkisini kurabilme.
	3	Epik ve lirik sözel üretimlerin bağlamları hakkında bilgi sahibi olma.
	4	Âşıklığın performans özelliklerini bilebilme.
	5	Âşıkların icra ortamlarını ve bağlamlarını kavrayabilme,
	6	20. yüzyılda âşıklığın geçirdiği süreçleri açıklayabilme.
	7	Âşıklığın yazılı kaynaklarını tanımlayabilme.
	8	Âşıkların müzik ile ilişkisini kavrayabilme.
	9	Âşıklığın güncel icra ortamlarını ve mesleki ölçütlerini kavrayabilme.
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Profesyonel bir müzisyen karakter olarak âşıklar ve âşıklığın tanımı.	

2	Aşıkların ilk öncülleri olarak kabul edilen "Kamlık" kurumunu ve esti Türk inanışları içerisindeki yeri.	
3	Kamlık kurumundan Ozanlığa geçiş ve mesleki görev dağılımları.	
4	Profesyonellik anlayışı içerisinde ozanların konumlandırılması.	
5	Âşıklık kavramının ortaya çıkışı ve bu adla anılan ilk karakterler.	
6	Mekan bağlamında âşıklığın gelişimini sağlayan unsurlar ve âşık kahvehaneleri.	
7	Ozan ve Âşık kavramlarının aynılık ve farklılıkları.	
8	Âşıklığın 20. Yüzyılda geçirdiği kanonik süreçler ve geleneğe etkisi.	
9	Aşık müziklerinin genel teknik özellikleri.	
10	Âşık şiirinin özellikleri.	
11	Alevi ve Sünni âşıkların işlevsel ve kavramsal açılardan farklılıkları.	
12	Performans özellikleri ve içerikleriyle günümüz âşıklığı ve âşıkları.	
13	Türk Dünyasının farklı bölgelerindeki âşıkların ve âşıklık özelliklerinin karşılaştırılması.	
14	Aşıklık geleneğinin genel değerlendirmesi.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ÖZDEMİR, Erdem. "Âşıklık Geleneği, Âşık Müziği ve Alevilik." Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi 3.4: 194-215. EROL, Ayhan. Müzik üzerine düşünmek. Baglam, 2009. KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat. Edebiyat araştırmaları. Vol. 1. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1966. BORATAV, Pertev Naili, (1968) "Âşık Edebiyatı" Ankara, Türk Dili Dergisi, Türk Halk Edebiyatı Özel sayısı. GAZİ-MİHAL, M. Ragıp. (1975). "Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız". Ankara: Kültür Bakanlığı MI-FAD Yayınları. GAZİ-MİHAL, M. R. (2006). Anadolu tu'rkü'leri ve musiki'istikba'limiz. İstanbul: Dog'u Ku'tu'phanesi. GÜNAY, Umay Türkes. (2011) "Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi", Ankara, Akçag Yayınları. ÖZARSLAN, Metin. (2001), "Erzurum Âşıklık Geleneği" Ankara : Akçag Yayınları. ÖZDEMİR, Erdem. "Performans Teori, Âşık Fasılları ve Doğaçlama." Rast Müzikoloji Dergisi 4.3 (2016): 1357-1366. BAUMAN, Richard. Verbal Art As Performance, Prospect Heights, Ill, 1977. FOSSUM, D. (2017). A cult of anonymity in the age of copyright: Authorship, ownership, and cultural policy in Turkey's folk music industry. Yayınlanmamış, Doktora Tezi. Brown University. STOKES, Martin; ERYILMAZ, Hale. Türkiye'de arabesk olayı. İstanbul: İletişim Yayınları, 1998.
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00

Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Araştırma-performans sözlü ve yazılı sunum
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	5.00	60.00
Ödevler	1	12.00	12.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınnavlar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yükü			120.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK2	2	3	3	3	3	2	3	4	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK3	2	3	2	3	2	2	3	4	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK4	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK5	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK6	2	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	1	0	0	0	0
ÖK7	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	0	0	0	0
ÖK8	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	0	0	0	0
ÖK9	3	4	2	3	3	2	3	4	3	3	2	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			