

# POST TONAL BAĞLAMDA TÜRLER ve BİÇİMLER

1	Ders Adı:	POST TONAL BAĞLAMDA TÜRLER ve BİÇİMLER
2	Ders Kodu:	YAY5118
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Gökçe ALTAY ARTAR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gökçe ALTAY ARTAR
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	B.U.Ü.Devlet Konservatuvarı altaygokce@uludag.edu.tr 0 224 294 27 48
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Post-tonal bağlamdaki farklı müzikal tür ve biçimlerin üslupla ilgili unsurlarla birlikte incelenmesi.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Müzikal yapı bütünlüğü hakkında donanımlı olmak.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Konser (performans) programı içinde yer alan post-tonal eserlerin tür ve biçimleri ile ilgili detaylı bilgi sahibi olabilme.
	2	Konser (performans) programı içinde yer alan post-tonal eserlerin tür ve biçimlerini yorumlayabilme.
	3	Konser (performans) programı içinde yer alan post-tonal eserlerin uygulanan tekniklere göre üslup ve biçim farklarını kavrayabilme.
	4	Konser (performans) programı içinde yer alan post-tonal eserlerin biçimleriyle ilgili araştırma yapabilme.
	5	Konser (performans) programı içinde yer alan post-tonal eser/eserlerle ilgili topladığı bilgileri metin çalışması içinde değerlendirebilme
	6	Post-tonal bağlamda farklı tür ve biçimlerin karşılaştırmalı analizini yapabilme.
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	<b>DERS İÇERİKLERİ</b>	
	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
1	Post-tonalite kavramı.	

2	Disonans kavramının algısal ve teknik değişimi.	
3	Post-tonal teori	
4	Post-tonal eser örnekleri (Fin de siecle ve 1914 arası)	
5	Post-tonal eser örnekleri (Serializm ve sonrası: 1914 - 1945)	
6	Post-tonal teori çalışması ve eser örnekleri	
7	Atonalite ve İfade	
8	Atonalite ve Biçim	
9	Atonal eser analizleri (1945 öncesi)	
10	20. ve 21. Yy.'larda Modalite Kavramı	
11	Modal bağlamda biçim ve tür kavramı	
12	Modal eser analizleri	
13	Biçim ve türde modernist yaklaşımlar	
14	Modernist eser örnekleri (1945 sonrası)	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1. Strauss Joseph N. Introduction to Post Tonal Theory. Second Ed., Prentice Hall. 2000.
----	---	--

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Ödev/yazılı sınav.

24	<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>
----	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			118.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.93
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	5	3	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK2	1	1	5	5	1	3	1	2	1	1	2	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	0	0	0	0
ÖK5	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	0	0	0	0
ÖK6	4	1	5	1	1	2	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
<b>ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri</b>																
<b>Katkı Düzeyi:</b>	<b>1 çok düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok Yüksek</b>			