

Görsel Estetik

1	Ders Adı:	Görsel Estetik
2	Ders Kodu:	RSM6114
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Doktora
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Tolga Şenol
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. Tolga ŞENOL
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	0 224 2940897 tolgasenol@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Estetiğin konusu ve yöntemi, Estetiğin temellendirilmesi, estetik fenomenlerin iç dinamikleri bağlamında yorumlanması-keşfedilmesi, süreç içindeki Fenomen Tanımlamalarındaki Değişkenlerin saptanması, sanat kuramları bağlamında Batı - Doğu, Türk ve İslam Sanatından örnekler eser çözümlemelerinin yapılması, modern ve postmodern eğilimlerin estetik üzerinden okunması-tartışılmasıdır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Estetik kavramı hakkında derinlemesine bilgi edinimini sağlayarak; teorik ve uygulama alanlarını bütün olarak ele alan, düşünen, sorgulayan eleştirebilen kişi oluşumunu destekler.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Estetik kavramını bilimsel olarak ele alır ve kapsadığı ilgiyi özetler
	2	Estetik fenomenleri tanımlar, çözümler ve ilişkilendirir
	3	Estetik Tavrı Duyum, Algı, Duygu, Özdeşleşim, Hoşlanma ve Haz kavramlarıyla ilişkisini açıklar
	4	Görsel sanatları Güzel, Etik ve Bilgi kavramı bağlamında tartışır
	5	Konu ilgisinde süreç içinde ortaya çıkan avangard düşünceleri bilir ve tartışır
	6	Modern sanatla birlikte estetik kavramına dair değişkenleri açıklar
	7	Türk ve dünya sanatını Estetik ve Felsefi boyutlarıyla yorumlar
	8	Modern ve postmodern eğilimleri estetik üzerinden okur ve tartışır
	9	
	10	

21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Estetik Kavramının Tanımı -Kapsam Alanı ve Fenomenlerine Yönelik Çözümlemeler ve Ön Tartışma	
2	Estetik Suje Çözümlemesi; Estetik Tavır-Ereği Kendinde Olma, Seyir, Kavram	
3	Estetik Tavır- Duyum, Algı, Duygu, Özdeşleyim, Hoşlanma, Haz	
4	Fenomolojik ve Ontolojik açıdan Estetik Obje Çözümlemesi	
5	Yapısalcı - Alımlama Estetik	
6	Estetik Değer Çözümlemesi; İyi-Doğru-Yararlı ve Güzel	
7	Metafizik-Ontolojik Güzellik Anlayışı ve Doğada-Sanatta Güzel	
8	Güzelin İçeriksel-Biçimsel Nitelikleri	
9	Estetik Yargı Çözümlemesi; Estetik Yargının Temellendirilmesi ve Geçerlilik Sorunu	
10	Gombrich, Panofsky, Fischer, Wölfflin, Burckhardt, G. Mitler sanat kuramları	
11	Sanatta Değerlendirme Problemi Sanat Eserlerini Değerlendirme	
12	Batı Doğu, Türk ve İslam Sanatından örnekler, heykel mimari, minyatür, resim	
13	20 yy ve Sonrası Estetik Fenomen Tanımlamalarında Değişkenler	
14	Görsel Estetiğin Kötülenişi Sanatın Sonu (mu?)	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Aristoteles, “Metafizik”, Çev: Ahmet Arslan, Sosyal Yayınlar, 1996 • Afşar, Timuçin, Estetik, Bulut Yayınları, İst. 2002 Cömert, Bedrettin, “Estetik”, De Ki Basım Yayın, 2008 • Eco, Umberto, “Arte e Bellezza Nell'estetica Medievale - Ortaçağ Estetiğinde Güzellik”, Çev: Kemal Atakay, Can Yayınları, 1998 • Eco, Umberto, “Güzelliğin Tarihi”, Çev: Ali Cevap Akkoyunlu, Doğan Kitap, 2006 • Eco, Umberto, “Çirkinliğin Tarihi”, Doğan Kitap, 2009 • Eaton, Marcia Muelder, “Basic Issues in Aesthetics”, Wadsworth Publishing Company, Belmont California, 1988 De Bolla, Peter; Kubilay Koş, Sanat ve Estetik, Ayrıntı Yayınları, 2006 • Hegel, Georg Wilhelm F.; Taylan Altuğ, Hakkı Hünler, Estetik / Güzel Sanatlar Üzerine Dersler I, Payel Yayınevi, İstanbul • Jimenez, Marc; Aytekin Karaçoban, Estetik Nedir, Doruk Yayımcılık, İstanbul, 2008 • Kagan, Moissej; Estetik ve Sanat Notları, Karakalem Kitabevi Yayınları, 2009 • Kagan, M.; “Estetik ve Sanat Dersleri”, Çeviren: Aziz Çalışlar, 2. Basım, İmge Kitabevi, İstanbul 1993. Kagan, Moissej, “Estetik ve Sanat”, Altın Kitaplar Yayınevi. İst. 1982 • Lucas, George; Estetik I-II(çeviren: Ahmet Cemal), Payel Yayınevi, İstanbul, 1978,1981 • Bozkurt, Nejat; “Sanat ve Estetik Kuramları”, asa Kitabevi, 4. Basım, Bursa 2004. • Turgut, İhsan; “Sanat Felsefesi” Akademi Kitabevi, İstanbul 1993. • Farago, France; “Sanat”, Çeviren Özcan Doğan, Doğu Batı Yayınları, I. Basım, Ankara 2006. • Turani, Adnan; “Çağdaş Sanat Felsefesi”, Remzi Kitabevi, 5. Basım, Ankara 2006. • Tunalı, İsmail, “Estetik”, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1996 • Tunalı, İsmail, “Grek Estetiği”, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1996 • Timuçin, Afşar, “Estetik”, Bulut Yayınları, 2008 • • Enişehirlioğlu, Şahin Y., Filiz Yenişehirlioğlu, M. Erinc Sıtkı, “Sanata Giriş ve Estetik”, Anadolu Üniv. Açıköğretim Yay. Eskişehir 1993 • Yılmaz, Mehmet (Hzr.), “Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı”, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2009
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	100.00
Toplam		1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00	
Finalin Başarıya Oranı		100.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Soru-cevap, tartışma	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	14.00	14.00
Ödevler	2	15.00	30.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	48.00	48.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	2	3	3	4	4	3	2	2	2	2	5	0	0	0	0
ÖK2	4	3	2	2	2	4	4	4	2	2	2	4	0	0	0	0
ÖK3	4	2	3	3	4	4	3	1	1	2	1	4	0	0	0	0
ÖK4	5	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	4	0	0	0	0
ÖK5	5	2	2	3	4	5	2	2	2	2	1	5	0	0	0	0
ÖK6	4	2	2	3	4	4	3	2	2	3	1	5	0	0	0	0
ÖK7	5	2	2	3	4	4	4	2	2	3	1	5	0	0	0	0
ÖK8	5	2	2	3	4	4	3	2	2	3	1	5	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			