

Soyut Sanat ve Geometri

1	Ders Adı:	Soyut Sanat ve Geometri
2	Ders Kodu:	RSM5120
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Tolga Şenol
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. Tolga ŞENOL
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	0 224 2940897 tolgasenol@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Soyut geometrik ifadenin oluşumunu, içeriğini ve süreç içinde geçirdiği evreleri sanat felsefesi bağlamında tartışarak eser incelemeleri ile birlikte ilgili yayınlar ışığında çözümlemektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Soyut geometrik sanat hakkında plastik ve sanat felsefesi açısından derinlemesine bilgi sahibi olur. İlgili sanat eserlerini çözümler ve özgün eser üretimlerini destekler.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Soyut, soyutlama ve nesnel ifadeyi ayırıştırır.
	2	Soyut geometrik ifadenin oluşum, gelişim ve süreçlerini bilir.
	3	Soyut geometrik ifadeyi sanat felsefesi bağlamında tartışır
	4	Modern-Çağdaş Sanat bağlamında ortaya çıkan değişkenleri doğru değerlendirir ve sebep-sonuç ilişkisi kurar
	5	İlgili ifadeye ilişkin sanatçı-sanat yapıtı örneklendirmeleri yapar
	6	Soyut geometrik ifadeye sahip eserleri biçim-içerik bakımından inceler
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Soyut-soyutlama-nesnel ifade ve güzel-gerçeklik kavram çözümlemeleri ve tartışma	
2	Soyut-geometri kavramlarının güzel ve gerçeklik kavramları çerçevesinde incelenmesi	
3	Modern sanat öncesi soyut-geometrik ifade	
4	Soyut sanatta avangardizm-P. Picasso; Analitik kübizm	
5	W. Kandinsky; Sanatta Tinsellik Üstüne	
6	W. Kandinsky; Başlangıç Düzlemi	
7	P. Mondrian; Neoplastisizm	
8	K. Maleviç; Nesnesiz Dünya	
9	Soyut geometrik resmin yüzeyden taşması P. Picasso V. Tatlin E. Lissitzky	
10	J. R. Soto S. Preschoux S. Libensky	
11	Çağdaş Sanatta soyut geometrik ifade; A. Reinhard	
12	Fraktal Sanat-Anamorfik geometrik soyut ifade	
13	Soyut geometrik ifadeyi kullanan Türk Sanatçılardan örneklemeler; İsmail Ateş-Adnan Çoker	
14	Soyut geometrik ifadeyi kullanan Türk Sanatçılardan örneklemeler; Devabil Kara-Utku Derwent	

22		AKYÜREK Melek (2017). Resmin Soyut ve Soyutlamadaki Yüzü: Yeni Plastisizm, The Journal of Academic Social Science Studies, Spring II, Number: 55, p. 209-224. FARTHING Stephen (2014). Sanatın Tüm Öyküsü, (2.Basım), Çev.: Gizem Aldoğan, Firdevs Candil Çulcu, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. GOMBRICH E.H. (1999). Sanatın Öyküsü, (2.Basım), Çev. Erol Erduran, Ömer Erduran, İstanbul: Remzi Kitabevi LYNTON Norbert (2004). Modern Sanatın Öyküsü, (3.Baskı), Çev.: Cevat Çapan, Sadi Öziş, Çin: Remzi Kitabevi NAKOV Andrei (2000). "Siyah Kare: Düzlemin Araçsal Kavram Düzeyinde Olumlanması", (Ed.Özge Açikkol), Sanat Dünyamız, Üç Aylık Kültür ve Sanat Dergisi, sayı: 76, yaz. 173-194. NERET Gill (2003). Malevich, Köln: Taschen Basic Art. ÖZÜKAN Bülent (Ed.). (2010). Sanat Atlası, İstanbul: Boyut Yayıncılık. ŞENOL Tolga (2017) . Görmenin Morfolojisi: Soyut-Geometrik Olasılıklar ve Anamorfik Oluşumlar, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, Erzurum. THOMPSON Jon (2014). Modern Resim Nasıl Okunur, Çev.: Firdevs Candil Çulcu, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. YILMAZ Evren (2009). Mondrian ve Maleviç'in Sanatında Metafizik ve Felsefi Arayışlar Sanatçı Metinleri Işığında Bir Değerlendirme, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul. YOLCU Enver (2009). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, (2.Basım), Ankara: Nobel Yayınları. Annika, M. (2014), Ad Reinhardt: Mystic or Materialist, Priest or Proletarian?, Art Bulletin. December, Vol. 96
----	--	--

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

Issue 4, p463-484. 22p. DOI: 10.1080/00043079.2014.916566.
Ataseven, O. (2017), Eleştiri Aracı Olarak Kavramsal Sanat ve Daniel Buren, SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, Aralık, Cilt:10 Sayı:20 ISSN 1308-2698, s. 518-536.
Dervent Utku, "Her Resim Bir Oto Portredir". Her Resim Bir Oto Portredir: Utku Dervent. Ed. Özlem İnay Erten. İstanbul: Bozlu Art Project, 2016. 8-11.
Yeşiltaş, Selda. "Sanat ve Düşünce Dünyasına Saygı Duruşu Otoportre" Sarten World Magazine 14 (2017 Haziran 2017): 50-54.
Genç, Adem Antropi ve Nedensizlik Açısından Dadacı Sanat Hareketlerinin Çözümlemesine İlişkin Bir Yöntem Araştırması, Doktora Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi,1983.
Fineberg, J. (2014), 1940'tan Günümüze Sanat: Varlık Stratejileri, Çev.: Simber Atay Eskier, Göral Erinc Yılmaz, Karakalem Kitabevi Yayınları: İzmir.
Frelik, E. (2014), Ad Reinhardt: Painter- as- Writer, American Art.28; University of Chicago Press, 104-125.
Lynton, N. (1982), Modern Sanatın Öyküsü, Çev.: Cevat Çapan, Sadi Öziş, Remzi Kitabevi: Çin.
Özükan, B. (Ed.), (2010), Sanat Atlası, Çev. Ayça Sabuncuoğlu, Begüm Kovulmaz, Esen Gür, Arda Savcı, Fusun Savcı, Boyut Yayıncılık: İstanbul.
Reed, A. (2015), Ad Reinhardt's "Black" Paintings A Matter of Time, Religion and the Arts 19, 214–229
Thompson, J. (2014), Modern Resim Nasıl Okunur Modern Ustaları Anlamak, Çev.: Firdevs Candil Çulcu, Hayalperest Yayınevi: İstanbul.
Yılmaz, M. (2006), Modern Sanattan Post Moderne Sanat, Ütopya Yayınevi: Ankara.

İnternet Kaynakça

<https://www.moma.org/collection/works/78976>
E.T.10.09.2018
<https://hyperallergic.com/98063/how-to-look-at-ad-reinhardts-cartoons/> E.T. 29.08.2018
<https://lamodern.com/2016/08/the-artists-artist-ad-reinhardt-black-painting-goes-to-auction/> E.T. 31.08.2018
<http://www.carolineb.fr/category/aires-geographiques/2000-amerique-du-nord/> 27.08.2018
<http://johndanversart.co.uk/buddhist-ideas-practice/buddhism-and-art/> E.T.12.08.2018
<https://tr.khanacademy.org/humanities/art-1010/abstract-exp-nyschool/new-york-school/v/moma-painting-technique-reinhardt> E.T.10.08.2018
Hosmer, Katie (2012).
(<https://mymodernmet.com/sebastien-preschoux-optical-disorder-string-installations/>), onMay30.
Gallard, Jean(2017). jean.gallard@widewalls.ch
<https://www.izlesene.com/video/iplik-sanati/75>

23

Değerlendirme

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	0	0.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	100.00
Toplam	1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00
Finalin Başarıya Oranı		100.00
Toplam		100.00

Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Ödev, Klasik Yazılı Sınav	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		
ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	14.00	14.00
Ödevler	2	15.00	30.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	48.00	48.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	4	3	3	2	4	2	2	2	1	2	2	0	0	0	0
ÖK2	5	2	2	4	5	4	4	2	4	4	2	5	0	0	0	0
ÖK3	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	0	0	0	0
ÖK4	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	5	0	0	0	0
ÖK5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	0	0	0	0
ÖK6	5	4	3	4	3	4	2	2	2	4	2	4	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			