

ÖZGÜN BASKİRESİM

1	Ders Adı:	ÖZGÜN BASKİRESİM
2	Ders Kodu:	RSM5105
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sinasi@uludag.edu.tr, 0 506 3083931, Bursa Uludag Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders sanatta çağdaş düşünceler ve yaklaşımlar ile birlikte Özgünbaskiresimde kişisel ifadenin ön plana çıktığı orta düzey problemleri kapsar. Kısa süreli kuramsal dersler, sunumlar ve uygulamalar ile öğrenciler sekiz farklı özgünbaskiresim işleminde tıpkı basımlar üreteceklerdir: Monobaskı, Kolograf, Linol baskı, Ağaç baskı, Reçineli yüzeyi asitle yedirme, Çizilen yüzeyi asitle yedirme ve Kuru kazı.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Özgün baskiresim teknik ve yöntemleri ile elde ettiği deneyimi disiplinlerarası yaklaşımla resim kapsamındaki sanatsal ifade becerilerine entegre eder.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Doğru ekipman ve materyal kullanımı, atölye düzeni ve verimli çalışma alışkanlığı kazanır.
	2	Mono ve ipek baskı ile ilgili teknik, materyal ve ekipman bilgisine sahip olur.
	3	Mono ve ipek baskı tekniği kulanarak nitelikli ve özgün baskılar üretir.
	4	Kolograf ve linol baskı ile ilgili teknik, materyal ve ekipman bilgisine sahip olur.
	5	Kolograg ve Linol baskı tekniği kulanarak nitelikli ve özgün baskılar üretir.
	6	Ağaç baskı ile ilgili teknik, materyal ve ekipman bilgisine sahip olur.
	7	Ağaç baskı tekniği kullanarak nitelikli ve özgün baskılar üretir.
	8	Çukurbaskı (Çizgi gravür, reçineleme, mezzotint ve kuru kazıma) ile ilgili teknik, materyal ve ekipman bilgisine sahip olur.
	9	Çukurbaskı tekniğini kullanarak nitelikli ve özgün baskılar üretir.

		10	yok
21	Dersin İçerięi:		
Hafta	DERS İÇERİKLERİ		
	Teorik	Uygulama	
1	Derse, Ders Gerelerine, Atölye Sürecine Giriş ÖZGÜNBASKİRESİM İŞLEMİNİN TARİHİ, TANIMI VE TERMINOLOJİSİ A. DOĞRU EKİPMAN, MATERYAL VE DONANIM KULLANIMI KONUSUNDA BİLGİLENDİRME. B. ATÖLYE GÜVENLİĞİ KONUSUNDA BİLGİLENDİRME C. PROJELERİ TAMAMLAMA, ATÖLYE ÇEVRESİNİ SÜRDÜRME VE DENETİME KARŞILIK VERMEYİ İÇİNE ALAN VERİMLİ ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARINI TANIMLAMA VE GELİŞTİRME.		
2	Mono Tipi Özgünbaskıresim		
3	İpek Baskı		
4	İpek Baskı		
5	Kolograf		
6	Kolograf		
7	Linol Baskı		
8	Linol Baskı		
9	Ağaç Baskı		
10	Ağaç Baskı		
11	Çukur Baskı (Çizgi Gravür + Reçineleme + Kuru Kazıma)		
12	Çukur Baskı (Çizgi Gravür + Reçineleme + Kuru Kazıma)		
13	Çukur Baskı (Mezzotint + Kuru Kazıma)		
14	Çukur Baskı (Mezzotint + Kuru Kazıma)		

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Donald Saff and Deli Sacilotto, Printmaking, U.S.A.: Wadsworth, 1978 Ruth Leaf, Etching Engraving and Other Intaglio Printmaking Techniques, Dover, New York: 1976. Beckford, John: New Media in Printmaking. New York: Watson-Guptill, 1976. Capon, Robin: Introducing Abstract Printmaking. New York: Watson-Guptill, 1973. Daniels, Harvey: Printmaking. New York: Viking Press, 1971. Dawson, John eds.: The Complete Guide to Printmaking Techniques and Material. New York: Crown Publishers, 1977. Epplink, Norman: 101 Prints. University of Oklahoma Press, 1971. Geske, Norman: Rudy Pozzatti American Printmaker. Lawrence, Kansas: University of Kansas Press, 1971. Green, Peter: New Creative Printmaking. New York: Watson-Guptill, 1965. Heller, Jules. Printmaking Today. New York: Holt, 1958. Johnson, Una E. American Prints and Printmakers. Garden City, New York: Doubleday and Company, 1980. Lasansky, Maurici. Lasanaky Printmaker. Iowa city, Iowa: University of Iowa Press, 1975. Maxwell, William C. Printmaking. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Newman, Thelma. Innovative Printmaking. New York: Crown, 1977. Romano, Ross and Clare Romano; The Complete Printmaker. New York: Macmillan, 1972. Russ, Stephen: A Complete Guide to Printmaking. New York: Viking, 1975. Saff, Donald. Printmaking: History and Processes. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1978.
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	100.00
Toplam		1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			0.00
Finalin Başarıya Oranı			100.00
Toplam			100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			Kuramsal sınav ve ödev
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	14.00	14.00
Ödevler	8	5.00	40.00
Projeler	1	23.00	23.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	3	2	4	4	2	2	2	3	2	2	0	0	0	0
ÖK2	3	3	4	3	3	4	5	3	4	3	2	4	0	0	0	0
ÖK3	2	2	4	3	3	5	5	3	4	3	2	4	0	0	0	0
ÖK4	3	3	3	4	4	3	5	3	3	4	3	5	0	0	0	0
ÖK5	3	3	3	4	3	3	5	3	3	5	2	5	0	0	0	0
ÖK6	2	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	4	0	0	0	0
ÖK7	2	3	3	2	3	3	4	3	4	3	2	4	0	0	0	0
ÖK8	2	3	2	2	3	3	4	4	4	3	3	5	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			