

BİZANS SANATINDA İKONOĞRAFI

1	Ders Adı:	BİZANS SANATINDA İKONOĞRAFI
2	Ders Kodu:	OCA5106
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. DERYA ŞAHİN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Prof. Dr. Derya Şahin Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Görükle- Bursa 16059 0.224.2941892 e-mail: dsahin@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, Bizans sanatında ikonografik temaların, dini ve kültürel bağlamda nasıl şekillendiğini ve bu temaların Bizans toplumunun inançları, tarihî olayları ve toplumsal yapılarıyla nasıl ilişkilendiğini incelemektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrenciler, Bizans sanatındaki figüratif imgeler, ikonalar ve sembollerin anlamlarını çözümleyerek, Bizans kültürünün sanatsal ifade biçimlerini daha derinlemesine anlamayı sağlayacaklardır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Bizans sanatındaki figüratif imgeler, ikonalar ve semboller gibi ikonografik temaları tanıyarak ve bu temaların dini, kültürel ve sosyal bağlamdaki anlamlarını çözümleyebilme.
	2	Bizans ikonalarındaki dini figürleri ve sembollerini inceleyerek, bu sanat eserlerinin Bizans toplumundaki inançlar ve sosyal yapılarla nasıl ilişkili olduğunu analiz edebilme.
	3	Bizans sanatının gelişimini tarihsel süreçler ve kültürel etkileşimler ışığında değerlendirerek, sanatın toplumsal ve politik değişimlerle nasıl şekillendiğini kavrayabilme.
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Giriş ve Bizans Sanatına Genel Bakış • Bizans sanatının temel özellikleri • Bizans sanatı ve ikonografisinin tarihsel önemi • Erken Bizans dönemi sanatının genel değerlendirilmesi	
2	İkonografi Nedir? • İkonografi kavramı ve tarihsel gelişimi • Bizans sanatında ikonografinin rolü • İkonografi ile sembolizm arasındaki ilişki	
3	Bizans İkonalarının Temel Simgeleri ve Figürleri • Bizans sanatındaki figüratif imgeler • Azizler, Meryem Ana, Hristos ve diğer dini figürler • Bizans ikonalarında renk ve sembolizm	
4	Bizans İkonalarındaki Dini Anlatılar ve Temalar • İkonalarda Hristiyanlık temaları • İsa'nın yaşamından sahneler • Meryem Ana'nın ikonografik temsilleri	
5	Erken Bizans Dönemi İkonografisi • Erken Bizans döneminin ikonografik özellikleri • Sanat ve teolojik düşünce arasındaki ilişki • İlk Bizans ikonalarındaki sembolizm	
6	Orta Bizans Dönemi ve İkonografik Gelişmeler • Orta Bizans dönemi sanatında ikonografik değişimler • Dini figürlerin temsilindeki evrim • Orta Bizans'ta ikonaların kullanımı ve etkisi	
7	Bizans İkonalarındaki Sembolizmin Derinliği • İkonalarındaki sembolik anlamların detaylı analizi • Azizler ve diğer dini figürlerin sembolik anlamları • İkonalarda kullanılan renklerin sembolizmi	
8	Bizans İkonaları ve Toplumsal Yapı • Bizans toplumunun dini inançları ve sosyal yapıları • Bizans ikonalarının toplumsal işlevi • İkonaların Bizans halkı üzerindeki etkisi	
9	Bizans İkonografisinde İkonoklazma • İkonoklazma hareketi ve Bizans sanatı üzerindeki etkisi • İkonoklazmanın dini ve politik boyutları • İkonoklazma sonrası ikonaların yeniden doğuşu	

10	Bizans İkonografisi ve Batı Sanatı • Bizans ikonografisinin Batı sanatıyla etkileşimi • Batıdaki Rönesans dönemi sanatında Bizans etkisi • Bizans ikonalarının Avrupa'daki yayılması	
11	Bizans İkonografisi ve İslam Sanatı • Bizans sanatının İslam sanatı üzerindeki etkisi • İslam dünyasında Bizans ikonografisinin izleri • İslam sanatındaki figüratif imgeler ve Bizans etkisi	
12	Bizans Sanatında İkonaların Kullanım Alanları • Bizans kiliselerinde ikonaların kullanımı • İkonaların sosyal, dini ve kültürel işlevleri • İkonaların dini ayinlerdeki rolü	
13	Bizans İkonalarındaki Sanatsal Yöntemler ve Teknikler • İkonaların yapım teknikleri • İkonografi ile ilgili kullanılan malzemeler ve işçilik • Bizans sanatında kullanılan altın, mika ve diğer değerli malzemeler	
14	Genel Değerlendirme	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• Çakmak, M. Bülent - Bizans İkonografisi (2006) • Mango, Cyril - Byzantine Art (2002) • Kurt, Hasan - Bizans Sanatında İkonalar ve Sembolizm (2010) • Laux, A. - Byzantine Art and Iconography (2008) • Rostovtzeff, M. - The Social and Economic History of the Byzantine Empire (2012)
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		0
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		1
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00
Finalin Başarıya Oranı		100.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Bağıl değerlendirme sistemi uygulanmaktadır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	4.00	56.00
Ödevler	2	20.00	40.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20.00	20.00
Toplam İş Yüğü			144.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.80
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	1	1	5	4	1	5	4	2	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	4	1	1	5	4	1	5	4	2	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	4	1	1	5	4	1	5	4	2	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			