

ÇAĞDAŞ DRAMATURGİ

1	Ders Adı:	ÇAĞDAŞ DRAMATURGİ
2	Ders Kodu:	GSY4015
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi BANU ÇAKMAK DUMAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	bcakmak@uludag.edu.tr, U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Mudanya/Bursa, 0 224 543 10 15
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Dersin amacı tiyatro tarihinde belirleyici olmuş metinleri tüm boyutlarıyla dramaturjik olarak yeniden gözden geçirmek, bu metinlerden yapılmış uyarlamalardaki sorunları görebilen, doğru eleştiriler getirebilen ve metinleri günümüz açısından doğru yorumlayıp iyi değerlendiren yazarlar yetiştirmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Çağdaş oyunların dramaturgisini ve yorumunu yapmayı öğrenmek
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Sophokles'in Antigone oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	2	Kemal Demirel'in Antigone oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	3	Joan Anolih'in Antigone oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	4	Brecht'in Antigone oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	5	Eurupides'in Medeia oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	6	Yüksel Pazarkaya'nın Mediha oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	7	Güngör Dilmen'in Kurban oyununu dramaturjik açıdan inceleyebilir.
	8	Ana metin ile uyarlama arasındaki ilişkiyi karşılaştırmalı olarak inceleyebilir
	9	Uyarlamalardaki dramaturjik sorunları tespit edip yeni öneriler getirebilir.
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Sophokles'in Antigone oyununun dramaturjik incelemesi	
2	Sophokles'in Antigone oyununun dramaturjik incelemesi	
3	Kemal Demirel'in Antigone uyarlamasının analizi	
4	Kemal Demirel'in Antigone uyarlamasının analizi	
5	Joan Anolih'in Antigone uyarlamasının analizi	
6	Joan Anolih'in Antigone uyarlamasının analizi	
7	Uyarlamaların eleştirisi	
8	Genel Bir Değerlendirme / Vize	
9	Brecht'in Antigone uyarlamasının analizi	
10	Brecht'in Antigone uyarlamasının analizi	
11	Eurupides'in Medeia oyununun dramaturjik incelemesi	
12	Yüksel Pazarkaya'nın Mediha adlı uyarlamasının analizi	
13	Güngör Dilmen'in Kurban adlı uyarlamasının analizi	
14	Uyarlamalardaki sorunlar ve eleştiriler	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Sophokles-Antigone Joan Anolih- Antigone Kemal Demirel- Antigone Brecht- Antigone Iona Kuçuradi- Sanata Felsefeyle Bakmak Bertolt Brecht- Epik Tiyatro Eurupides-Medeia Yüksel Pazarkaya- Mediha Güngör Dilmen- Kurban Zehra İpşiroğlu- Tiyatroda Alımlama Boyutları ve Çeşitleri 1-2 Zehra İpşiroğlu- Tiyatroda Kültürlerarası Eğilimler
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1 40.00
Kısa Sınav		0 0.00
Ödev		0 0.00
Yıl Sonu Sınavı		1 60.00
Toplam		2 100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Değerlendirme ara sınav ve final sınavları üzerinden yapılır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	20	2.00	40.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	4	2.00	8.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	2.00	2.00
Diğer	5	2.00	10.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	4	5	3	4	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	3	4	3	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	3	4	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	5	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	5	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	5	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	4	5	5	5	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK9	4	5	5	5	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			