

FOTOĞRAF

1	Ders Adı:	FOTOĞRAF
2	Ders Kodu:	GSR2104
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	7.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Nuri YAVUZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Nuri YAVUZ nuriyavuz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Fotoğraf tarihini ve Türkiyede fotoğrafının gelişim sürecini, fotoğraf makinesi çeşitlerini ve fotoğraf makinelerini kullanma bilgisini, ışık, renk, aydınlatma çeşitleri ve araçlarını, objektif çeşitlerini, fotoğrafta kompozisyon ilkelerini kavratma.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Fotoğraf makinesinin temel işlevlerine ilişkin kuramsal öğeler, ışık kullanımı, kompozisyon kuralları, renk etkileşimleri, iç mekan, mimari görünüm ve bilgisayar ortamında fotoğraf hazırlama kapsamında temel düzeyde bir dijital fotoğrafı dersidir. Uygulama süreci, fotoğraf çekmeyi ve fotoğraf sergisi düzenlemeyi kapsar. Her öğrencinin geniş lensli ya da 3 veya daha büyük ölçekte zoom objektifi olan ve işlev özellikleri ayarlanabilen bir fotoğraf makinesi ve tripotu olması önerilir. Bundan başka öğrenciler çalışmalarını, slayt dosyası ve dijital dosya olarak nasıl belgeleyeceklerini ve profesyonel bir sunumun nasıl yapılacağını öğrenirler.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Fotoğrafın günümüze kadar olan tarihsel gelişim sürecini doğru analiz eder.
	2	Yazılı, görsel ve sanal yayın organlarında fotoğraf sanatını takip eder.
	3	Camera Obscura (Pinhole) kamera ile tekniğine uygun çekim yapar.
	4	Fotoğraf makinesinin temel ayarlarını yapar.
	5	Işık kaynakları ve yönlerine göre fotoğraf çeker.
	6	Temel kompozisyon ilkelerine göre fotoğraf çekimi için kompozisyon oluşturur.
	7	Konuya ve ortama uygun fotoğraf çekebilir.
	8	Çekilen fotoğrafları istenilen özellikte basılmasını sağlar.

	9	Film, dijital görüntü ve fotoğrafların özelliklerine göre arşivlenmesini sağlar.
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	FOTOĞRAF TARİHİ - Fotoğrafı Bulan Kişiler ve İlk Fotoğrafçılar - İlk Fotoğraf Örnekleri - Fotoğrafın Optik Evrimi - Fotoğrafın Kimyasal Evrimi - Fotoğrafın İlk Kullanım Alanları - Dünyada fotoğrafçılığın gelişim süreci - Türkiye'de fotoğrafçılığın gelişim süreci	Fotoğraf örneklerinin incelenmesi.
2	PİNHOLE KAMERA - Karanlık Kutu (Camera Obscura) - Görüntü Oluşumu - Karanlık Kutunun Yapısı - İlk Karanlık Kutu Örnekleri - Karanlık Kutunun Gelişimi - Fotoğraf Makine Teknolojisinin Gelişim Süreci - İlk Fotoğraf Makineleri PİNHOLE KAMERAYLA ÇEKİM YAPMAK - Diyafram - Enstantane - Objektif	Pinhole Kamera Üretme ve Çekim Uygulamaları.
3	FOTOĞRAF MAKİNESİ ÇEŞİTLERİ - Kompakt Makineler, - Tek Objektifli Refleks Makineler (SLR - Single Lens Reflex), - Çift objektifli refleks makineler (TLR - twin lens reflex), - Büyük Formatlı Makineler, - Dijital Fotoğraf Makineleri	Farklı fotoğraf makineleri ile çekim denemeleri
4	FOTOĞRAF MAKİNESİNİN ANA ELEMANLARI - Makine Gövdesi, - Diyafram, - Enstantane (Örtücü, Obtüratör), - Objektif ve Çeşitleri	Uygun Ortamlarda Sağlıklı Objektif Takma Çıkarma Denemeleri
5	ELEMANLARI - Flaş, - Çeviriciler (Tele Converter), - Genişleticiler (Extender), - Magazin, - Körük, - Ekstra Pil Yuvaları (Bateri Grip), Çanta, - Harici Kumanda (Deklanşör), - Filtreler. FİLMLERİN ASA/ISO DEĞERLERİ - ASA / ISO Değerinin Açılımı - ASA/ISO Değerleri - Farklı ASA/ISO Değerlerinin Fotoğrafa Etkileri	Flaş Kullanılarak Çekim Yapma, Çeviriciler, Pil Yuvası ve Harici Kumanda Kullanım Uygulamaları, Farklı Asa Değerlerinde Çekim Yapma ve Sonuçlarını İnceleme

6	DİYAFRAM - Tanımı, Önemi, İşlevi, - Diyafram Ayarları, - Net Alan Derinliği - Alan Derinliğinin Kullanılma Sebepleri - Alan Derinliği Kontrolü, - Diyafram Seçiminin Fotoğrafa Görsel Etkisi ENSTANTANE - Tanımı, Önemi, İşlevi, - Enstantane (Örtücü) Ayarları, - Enstantane-Diyafram İlişkisi, - Enstantane Seçiminin Fotoğrafta Görsel Etkisi, - Fotoğraf Makinesinde Enstantene ve Diyafram Ayarı Yaparken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar	Farklı Diyafram ve Enstantene Değerleri ile Çekimler Yapma ve Sonuçlarını İnceleme
7	DİYAFRAM - Tanımı, Önemi, İşlevi, - Diyafram Ayarları, - Net Alan Derinliği - Alan Derinliğinin Kullanılma Sebepleri - Alan Derinliği Kontrolü, - Diyafram Seçiminin Fotoğrafa Görsel Etkisi ENSTANTANE - Tanımı, Önemi, İşlevi, - Enstantane (Örtücü) Ayarları, - Enstantane-Diyafram İlişkisi, - Enstantane Seçiminin Fotoğrafta Görsel Etkisi, - Fotoğraf Makinesinde Enstantene ve Diyafram Ayarı Yaparken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar	Farklı Diyafram ve Enstantene Değerleri ile Çekimler Yapma ve Sonuçlarını İnceleme
8	NETLEME - Tanımı, Önemi - Netleme Yöntemleri - AF Sistem (Otomatik) Netleme (AF/auto-focus) - Elle (Manuel) Netlik Ayarı - Netleme Yaparken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar MENÜ VE FONKSİYON AYARLARI - Geleneksel Makineler ile Digital Makinelerin Karşılaştırılması - Menüdeki Simgelerin Anlamları - Bellek (Fotoğraf Depolama Kapasiteleri) - Çözünürlülük - White Balans (Beyaz Ayarı) - Dosya Formatları	Farklı Netleme Yöntemleri ile Çekimler Yaparak Sonuçlarını İnceleme Geleneksel ve Dijital Fotoğraf Makineleri ile Çekim Yaparak Alınan Sonuçların Karşılaştırılması
9	FOTOĞRAFTA IŞIK - Işık Oluşumu - Renkler - Görünür Işık - Algılama - Fotoğrafta Işık - Işığın Özellikleri - Işık Kaynakları IŞIK ÖZELLİKLERİNE GÖRE FOTOĞRAF ÇEKİMİ - Diyafram ve Örtücü Değerler - Fotoğraf Çekiminde Objenin Konumu - Hareketli Objeleri Fotoğraflama Yöntemleri - Durağan Objeleri Fotoğraflama Yöntemleri - Işığın Açısı ve Yönü	Farklı Işık Ortamlarında Çekimler Yapma ve Sonuçları Değerlendirme

10	FOTOĞRAFTA KOMPOZİSYON - Kompozisyon İlke ve Öğeleri - Belirginlik ve Sadelik, Ritm, Uyum, Kontrast, Işık, Bakış Açısı ve Perspektif, Keskinlik, Doku, Hız, Hareket ve Zamanlama, Bütünlük, Denge, Orantı, Çizgiler - Fotoğrafta Altın Oran ve 1/3 Kuralı KOMPOZİSYON KURALLARINA GÖRE FOTOĞRAF DEĞERLENDİRME - Temel Kompozisyon Kurallarına Göre Fotoğraf Değerlendirme - Konuya Göre Fotoğraf Değerlendirme	Kompozisyon İlke ve Öğelerini Dikkate Alarak Fotoğraf Çekimi
11	ÇEKİM ÖNCESİ HAZIRLIK İÇİN DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR - Makinenin Hazırlanması - Ekipmanların Hazırlanması - Konu ve Mekan Seçimi - Çekim Yerinin Planlanması - Çekim Açısı - Ortam Işığı - Hareketli Objeleri Fotoğraflama Yöntemleri - Durağan objeleri fotoğraflama yöntemleri - Temel Kompozisyon Kurallarına Göre Fotoğraf Çekme	Fotoğraf Makinesinin Çekime Hazırlanması, Konu ve Mekan Seçimi, Ortam Işığını Ayarlanması, Hareketli ve Durağan Objelerin Fotoğraflanması.
12	FOTOĞRAF ÇEKİMİ - Dış mekanda çekim - İç mekanda (Stüdyo dışı) çekim - Hareketli konuların çekimi - Doğa fotoğrafı - Mimari fotoğraf - Portre fotoğrafı - Kurgu fotoğraf	Dış ve İç Mekanda Hareketli Konular, Portre, Mimari Yapı, Doğa ve Kurgu Fotoğrafı Çekimleri
13	FOTOĞRAF BASKISI - Baskı teknik ve yöntemleri - Banyo Malzemeleri - Dijital fotoğraf baskısı - Baskı Boyutları - Fotoğraf Kağıtları - Baskı Makineleri - Fotoğraf Arşivleme ve Saklama Yöntemleri	Fotoğraf baskı uygulaması
14	FOTOĞRAF DEĞERLENDİRMEDE DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR - Netlik - Çekim Açısı - Açık – Koyu, Kontrast Değerleri - Kompozisyon Kurallarına Uygunluğu - Fotoğraf Üretim ve Değerlendirme Ölçütleri - Biçimsel Ölçütler - İçerik Ölçütleri	Çekilen Fotoğrafların netlik, kontrastlık, açı, kompozisyon kuralları ve içerik açısından incelenmesi ve değerlendirme.
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Her Yönüyle Fotoğraf Sanatı-John Hedgecoe Yaratıcı Fotoğrafçılık-Michael Langford Temel Fotoğraf Bilgileri-Ali Fazıl Fotoğraf Sanatı-Edouard Boubat Megep Modülleri
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00

Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Öğrencilerin ders kapsamında öğrendikleri teorik bilgiler değerlendirilir. Öğrencilerin ders kapsamında ürettikleri uygulama çalışmaları değerlendirilir.	

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	2	12.00	24.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınnavlar	1	30.00	30.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30.00	30.00
Toplam İş Yüğü			210.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			7.00
Dersin AKTS Kredisi			7.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	2	3	4	4	4	4	2	2	2	2	2	0	0	0	0
ÖK2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	0	0	0	0
ÖK3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0
ÖK4	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	0	0	0	0
ÖK5	2	4	4	3	2	2	2	2	3	3	3	4	0	0	0	0
ÖK6	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	4	0	0	0	0
ÖK7	2	2	3	3	2	2	3	3	1	2	2	4	0	0	0	0
ÖK8	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	4	0	0	0	0
ÖK9	3	3	2	4	4	3	2	4	4	3	3	4	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------