

KLASİK DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ I

1	Ders Adı:	KLASİK DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ I
2	Ders Kodu:	SAT3111
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Bülent Nuri KILAVUZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Prof. Dr. Bülent Nuri KILAVUZ bnkilavuz@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 16059 Görükle Kampüsü Nilüfer/BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	II. Beyazıt dönemi ile III. Murad dönemi arasında gelişen Osmanlı Mimarisinde; özellikle XVI. yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren Mimar Sinan'ın imzasıyla kalıcı kılınan eserlerde, dönemin en yaygın plan tiplerinden olan merkezi planlı camiler başta olmak üzere külliyeleere bağlı gelişen yapıların tasarım ve üslubunu kavramalarını sağlamak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Osmanlı Mimarisinin Klasik Dönem gelişimine dair fikir, yorum ve değerlendirme yetisinin kazanılması.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini öğrenme
	2	Klasik dönem Osmanlı mimarisini kavrayabilir
	3	Erken Osmanlı dönemi mimarisi arasındaki benzer ve farklı özellikleri anlama
	4	Klasik dönem Osmanlı camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırır
	5	Mimari eserleri niteliklerine göre irdeler
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	

	Teorik	Uygulama
1	Osmanlının XVI. yüzyıldaki siyasi, ekonomik ve sosyal yapısı ile Klasik dönem cami mimarisinin gelişmesine etki eden erken evre yapıları ile Uç Şerefeli Camisi; tartışma ve tanım	
2	Fatih Sultan Mehmed Dönemi Mimari Eserleri (İstanbul, Mahmutpaşa Camisi, Üsküp İsa Bey Camisi, Bursa Hacı Hamza Bey Camisi, İnegöl İshak Paşa Külliyesi, Sofya Mahmut Paşa Camisi)	
3	Fatih Sultan Mehmed Dönemi Mimari Eserleri (Kastamonu Küre Camii, Balıkesir Zağanos Paşa Kitabevi, İstanbul 2004, s. 105-119. Camii, Bursa Sitti Hatun Camii, Tire Rum Mehmed Paşa Camii, Üsküdar Rum Mehmed Paşa Camii)	
4	Atina Fethiye Camisi, İstanbul Fatih Külliyesi II. Beyazıd Devri Mimari Eserleri	
5	II. Beyazıd Devri Mimari Eserleri (Amasya Külliyesi, Edirne Külliyesi, İstanbul Külliyesi, İstanbul Bali Paşa Camisi, İstanbul Küçükayasofya Camisi, Manisa Hatuniye Camisi, Amasya Kapıağası Medresesi)	
6	Yavuz Sultan Selim Dönemi Mimari Eserleri (Diyarbakır Fatih Paşa Camii, Elbistan Ulu Camii, İstanbul Sultan Selim Külliyesi, Eyüp Cezeri Kasım Paşa Camisi)	
7	Kanuni Sultan Süleyman Dönemi Kültür-Sanat Ortamı ve Sinan öncesi ilk eserler	
8	Mimar Sinan'ın Yaşamı ve İlk Eserleri (Halep Hüsreviye Külliyesi, İstanbul Haseki Külliyesi, İstanbul Şehzade Külliyesi)	
9	Sinan'ın Mimarlık Teorisi; modüler sistem ve mekansal kurgular (iki-üç-dört yarım kubbeli ve dört, altı, sekiz destekli merkezi mekanlı tasarımlar) ve Süleymaniye	
10	Sinan'ın yarım kubbeli ve çok destekli merkezi plan uygulamalarına örnekler (Kırım Gözleve Cami, Kitabevi, İstanbul 2004, s.239-251. Üsküdar Mihrimah Cami, Tekirdağ ve İstanbul Rüstempaşa camileri, Beşiktaş Sinan Paşa Camisi)	
11	Edirnekapi Mihrimah Cami, Topkapı Kara Ahmed Paşa Camisi, Diyarbakır İskenderpaşa Camisi, Ankara Cenabı Ahmet Paşa Camisi, Diyarbakır Behram Paşa Camisi	
12	II. Selim Dönemi Mimari Eserleri (Eyüp Zal Mahmut Paşa Cami, Konya Selimiye Cami, Edirne Selimiye Külliyesi)	
13	Sultan III. Murad Dönemi Mimari Eserleri; Sekiz destekli merkezi planlı cami örnekleri (İstanbul Azapkapı Sokollu Camii, İstanbul Mesih Paşa Camii ve İstanbul Nişancı Mehmed Paşa Camii)	

14	Mimari Sinan'ın İstanbul'daki son yapıları ve merkezi planlı camilerin genel değerlendirmesi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	KURAN, A., Mimar Sinan, İstanbul 1986 GÜNAY, R., Sinan The Architect and His Works, İstanbul 1998 KUBAN, D., Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul 1965 KUBAN, D., Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, İstanbul 1997. D. Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007 MÜLAYİM, S, Ters Iale, Osmanlı Mimarisinde Sinan Çağı ve Süleymaniye, İstanbul 2001 , O. Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 2004. D. Kuban, Osmanlı Mimarisi, YEM Yayın, İstanbul 2007. D. Kuban, Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Sınavile Bilginin ölçülmesi
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2.00	28.00
Ödevler	1	10.00	10.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20.00	20.00
Toplam İş Yüğü			96.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.20
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	3	2	0	0	0	4	0	0	4	0	4	0	0	0	0
ÖK2	0	4	3	0	0	0	4	0	0	4	0	4	0	0	0	0

ÖK3	1	4	0	0	0	0	5	0	0	5	0	3	0	0	0	0
ÖK4	1	5	3	0	0	0	4	0	0	5	0	4	0	0	0	0
ÖK5	4	5	3	0	0	0	4	0	0	4	0	4	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			