

MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ IV

1	Ders Adı:	MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ IV
2	Ders Kodu:	KNS2100
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Gökçe ALTAY ARTAR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gülay GÖĞÜŞ Öğr.Gör.Betül B.ÖZSOY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı altaygokce@uludag.edu.tr +90 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Seçilen parçaları müziksel özelliklerini göz önüne alarak okuma, yapısını inceleme, dikte etme
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Seçilen solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme;
	2	Farklı ölçü türlerinde kullanılan vuruş biriminin çeşitli yapılanmalarını tanımlayabilme;
	3	Aralık ve akorları, türleri ve çevrimleri ile tanıyıp şifreledebilme;
	4	Modülasyon kavramını tanımlayarak okuduğu, dikte ettiği parçalar içindeki modülasyonları gösterebilme;
	5	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi, dinlediği tek ve iki sesli ezgileri dikte ederken kullanabilme;
	6	Mod ve modalite kavramlarını tanımlayarak çeşitli modları tanıyabilme;
	7	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren fa, sol ve do anahtarında yazılmış parçaları okuyabilme .
	8	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren ezgileri deşifre edebilme;
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Mod kavramı, modların yapısı, eski Anadolu modları/töreleri (dor, frig, lid)	
2	Anadolu modlarının/törelerin (dor, frig, lid) yapısı ve örnek parçalar	
3	Basit ve bileşik ölçülerde vuruşun farklı bölünüşleriyle oluşmuş ritimler, aksak ölçüler.	
4	Anadolu modları/törelerin değişik kullanımları ve örnek parçalar	
5	Ortaçağ modları (doryen, frigyen ve liden), repertuvardan örnekler	
6	Çeşitli modlarda yazılmış basit, bileşik ve aksak ölçülü parçaların okunması, dikte edilmesi.	
7	3. çizgi fa nahtarı ve bu anahtarla yazılmış parçaların okunması.	
8	Çeşitli modlardaki parçaların okunması ve dikte çalışmaları – Ara sınav -	
9	3.çizgi fa anahtarında yazılmış parçalar.	
10	Atonalite kavramı, repertuvardan seçilmiş örnekler.	
11	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde vuruşun farklı bölünüşleriyle oluşmuş ritimler.	
12	Yedili ve dokuzlu akorlarla çalışmalar	
13	Forma ve biçimin grafik ifadeleri, parçaların analizi.	
14	Repertuvardan seçilmiş (fa, sol ve do anahtarlarının kullanıldığı) parçaların okunup formal olarak incelenmesi	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Haciev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007. - Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002 - Saygun, A. Adnan. Musiki Nazariyatı-I, Ankara, Devlet Kons. Yay. 1962. - Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğit. Basımevi, 1962. - Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit. - Laduhin, N. 1000 Temel Müziksel Dikte (1,2 ve 3 sesli), Moskova: 1986 - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix IV (70 dictees faciles), Roma: Max Eschig Editions. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix (30 adet 2, 3 ve 4 sesli armonik dikte),Roma: Max Eschig Edit - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 iki partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 üç partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Petit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales II-III, Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Rueff, Jeanine. 250 Dictees Musicales Progressives a Une Voix- II, Paris: A. Leduc Musicales Edit. - Vachey, Henri. Cours D'enseignement Musical General-3 (40 dikte), Paris: A.Leduc Edit. Musicales. - Vachey, Henri. Soixante Dictees (A une et deux voix), Paris: A.Leduc Edit. - Arrieu C., G. Dandelot, G. Hugon ve diğ. Vingt Lecons de Solfege Moderne, Paris: H.Lemoine, Edit, 1934. - Dandelot, Georges. Vingt Leçons de Solfege Paris: H. Lemoine Edit.- Dandelot, Georges. Etude Du Rythme (3., 4., ve 5.), Paris: Musicales A. Leduc Edit. - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 3B-3C) Paris: H.Lemoine Edit - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 4A) Paris: H.Lemoine Edit. - Pozzoli, Ettore-Desportes,Y. Cours Complet de Solfege (5-6) İtalya: Ricordi Edit., 1987 - Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğit. Basımevi, 1967 - Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğitim Basımevi1967.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev.	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

