

RESİM V (A.S.A)

1	Ders Adı:	RESİM V (A.S.A)
2	Ders Kodu:	RES4501
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi İSMAİL TETİKÇİ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. İsmail Tetikçi Doç.Dr. Berna COŞKUN ONAN Öğr.Gör. Dilek Bilhan
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	rasimbacak@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Boya sürüş zenginliğini kazandırmak, boyaların maddi güzelliğinin farkına varmak, renk ve leke olgusunu pekiştirmek, deformasyon, transformasyon, stilizasyon deneyimi kazanmak, kendi sanatsal felsefi ve toplumsal düşüncelerini olgunlaştırarak estetik bilince ve uygulamalara ulaşmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Atölye dersinde edindiği tüm bilgilerle resim kuram ve tekniklerini aşamalı olarak açıklama, uygulama ve aktarma başarısını gösterir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Alan bilgisini farklı disiplinlerle ilişkilendirebilme.
	2	Yaratıcı sanat etkinliklerini farklı alanlara uygulayabilme.
	3	Sanat eğitimi alanında karşılaştığı sorunların çözümünde bilimsel yöntem kullanma alışkanlığı edinebilme.
	4	Çağdaş teknolojiyi sanat eğitimi alanında kullanabilme.
	5	İmgesel düşünme yeteneğini geliştirebilme.
	6	İmgesel düşünme yeteneğini geliştirebilme.
	7	Bilinçli sanat izleyicisi olma.
	8	Yeterli sanat eğitimi formasyonuna sahip olma.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Dönem içinde yapılacak çalışmalarla ilgili bilgilendirme, yararlanılacak kaynaklar, atölyede çalışma düzeni ve disiplinlerle ilgili açıklamalar, uygulamada kullanılacak malzemelerle ilgili bilgilendirme yapılır.	Çağdaş sanatçıların sanat yapıtları; kaynak kitaplara, görselleri bağlı olarak sanat eleştirisi bağlamında incelenir, değerlendirilir.
2	Kompozisyon- tasarım oluşumunda bilgi toplama, problem çözme, çözümleme, değerlendirme ve geliştirme aşamalarına bağlı olarak renk ve leke anlatılır (figür) .	Tuval üzerine yağlıboya tekniği ile figüratif çağdaş kompozisyon yorumları mekan-uzam olgusu çözümlenerek uygulanır.
3	Kompozisyon- tasarım oluşumunda bilgi toplama, problem çözme, çözümleme, değerlendirme ve geliştirme aşamalarına bağlı olarak renk ve leke anlatılır (figür) .	Tuval üzerine yağlıboya tekniği ile figüratif çağdaş kompozisyon yorumları mekan-uzam olgusu çözümlenerek uygulanır.
4	Sanatta biçim oluşumları çağdaş sanat örnekleriyle anlatılarak yaratıcı süreç içinde nasıl uygulanacağı anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) uygulanır. Sonuçlar değerlendirilir.
5	Tasarım ilkeleri doğrultusunda, geliştirilen formlar çeşitli tekniklerle sanatsal ve yaratıcı uygulamaya nasıl dönüştürüldüğü anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) somut kavram yorumlarına bağlı olarak uygulanır.
6	Tasarım ilkeleri doğrultusunda, geliştirilen formlar çeşitli tekniklerle sanatsal ve yaratıcı uygulamaya nasıl dönüştürüldüğü anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) soyut kavram yorumlarına bağlı olarak uygulanır.
7	Çok figürlü kompozisyon araştırmaları, soyut kompozisyonlar malzeme çeşitliliğine bağlı olarak anlatılır.	Çeşitli uygulama malzemeleriyle (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) imgesel kompozisyonlar çağdaş yaklaşımlar doğrultusunda uygulanır ve değerlendirilir.
8	Çok figürlü kompozisyon araştırmaları, soyut kompozisyonlar malzeme çeşitliliğine bağlı olarak anlatılır.	Çeşitli uygulama malzemeleriyle (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) imgesel kompozisyonlar çağdaş yaklaşımlar doğrultusunda uygulanır ve değerlendirilir.
9	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini hedefleyen çalışmalarda deformasyon, transformasyon ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım ve kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük gerçekleştirilen uygulama çalışmalarında dikkate alınarak değerlendirilir.
10	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini hedefleyen çalışmalarda deformasyon, transformasyon ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım ve kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük gerçekleştirilen uygulama çalışmalarında dikkate alınarak değerlendirilir.
11	Çağdaş ve avangard uygulama, çalışma örnekleri, ustalardan yaklaşım analizleri mantığında anlatılır.	Geleneksel uygulama malzemelerinden uzaklaşarak çağdaş yaklaşımlarda çalışmalar uygulanır. (Can Göknil, Tomur Atagök, Burhan Uygur, Ergin İnan)
12	Çağdaş ve avangard uygulama, çalışma örnekleri, ustalardan yaklaşım analizleri mantığında anlatılır.	Geleneksel uygulama malzemelerinden uzaklaşarak çağdaş yaklaşımlarda çalışmalar uygulanır. (Can Göknil, Tomur Atagök, Burhan Uygur, Ergin İnan)
13	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini hedefleyen çalışmalarda deformasyon, transformasyon ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım, kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük içeren uygulamalar yaptırılır.
14	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini hedefleyen çalışmalarda deformasyon, transformasyon ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım, kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük içeren uygulamalar yaptırılır.
22		Abrams, H. N. (1992) Pontormo Drawing, Newyork Alakuş, A. O., Mercin, L (2009) Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi, Ankara, Pegem Akademi. Alioğlu, N., Bayrak, B. (2019). Çağdaş Sanatta Anlam Sorunu Üzerine Bir Deneme, İstanbul, Literatür Yayıncılık. Albertine, Wien (2003) Meisterzeichnungen der Albertina, Tiepolo bis Goya, Pirinted in Austria by Grasl Druck&Neue Medien Bad Vöslau.

Albertine, Wien (2003) Meisterzeichnungen der Albertina, Rubens bis Rembrandt, Printed in Austria by Grasl Druck&Neue Medien Bad Vöslau.

Anderson, T. "Drawing upon the Eye, the Brain and the Heart", Art Education, Vol. 45, No. 5 (Sep.), 1992, s.45. <http://www.jstor.org/stable/3193363>

Antmen, A. (2008). 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar: Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla, İstanbul, Sel Yayın, 8. Baskı.

Arnheim, R (2007). Görsel Düşünme, Metis Yayıncılık, İstanbul.

Artun, A. (2017). Çağdaş Sanat Ve Kültüralizm, İstanbul, İletişim Yayınları.

Terry, B. (2012). Sanatı Eleştirmek: Günceli Anlamak, Çev. Gökçe Metin, İstanbul, Hayalperest Yayınevi, 3. Baskı.

Batur, E. (2015). Modernizmin Serüveni, İstanbul, Y.K.Y. Sanat, Sayı 43.

Berger, J. (1990). Görme Biçimleri, İstanbul, Metis Yayınları.

Bedrettin, C. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara,, Hacettepe Ü. Yayın. Bokeemuhl, Bokkeemuhl, M. (1993). Rembrand Benedikt, Taschen, Köln.

Budak, S. (2003). Psikoloji Sözlüğü, Ankara, Bilim-Sanat Yayınları.

Buyurgan, Serap ve Buyurgan, Ufuk (2020). Sanat Eğitimi ve Öğretimi, Ankara, Pegem Akademi, 6. Baskı.

Danto, A. C. (2012). Sıradan Olanın Başkalaşımı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

Dixon, A. G. (2010). Sanat Atlası, İstanbul, Boyut Yayınları.

Elderfield, John (1996). The Language of The Body Drawings By Pierre-Paul, Italy.

Erinç, S. (1998). Sanatın Boyutları, Ankara, Çınar Yayıncılık.

Erinç, S. (1995). Kültür Sanat, Sanat Kültür, Ankara, Çınar Yayıncılık.

Ertan, G., Sansarcı, E. (2018). Görsel Sanatlarda Anlam ve Algı, İstanbul, Alternatif Yayın, 2.Baskı.

Fineberg, J. (2014). 1940'tan Günümüze Sanat-Varlık Stratejileri, İzmir, Kara Kalem Kitabevi Yayınları.

Fisher, E. (1979). Sanatın Gerekliliği, Çev. Cevat Çapan. İstanbul, E Yayınları.

Simmel, G. (2013). Modern Kültürde Çatışma, Çev. Tanıl Bora, Nazile Kalaycı, Elçin Gen, İstanbul, İletişim Yayınları.

Giltaj, J. (1988) The Drawings by Rembrant and his school Museum Boymans-van Beuning, Rotterdam.

Girgi, F. (2018). Çağdaş Sanat ve Yeniden Üretim: Alıntı, Öykünme, Kolaj, Taklit, 1. Baskı, Hayalperest Yayınları.

Gomrich, E. H. (1982). İmge Ve Göz, Çev. Kemal Atakay, Yky, İstanbul.

Gomrich, E. H. (1982). Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi, İstanbul.

Gomrich, E.H. (1992). Sanat ve Yanılsama, Çev. Ahmet Cemal Remzi Kitapevi, Guilbaut, Serge, (2009). New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı: Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük Ve Soğuk Savaş, Çev. Elif Göktepe, Sel Yayın. Güvenç, Bozkurt (2007). Kültürün Abc'si, 4. Baskı, Yky, İstanbul.

İpşiroğlu, N., İpşiroğlu, M. (1991) Sanatta Devrim, , İstanbul. Remzi Kitapevi.

İstanbul Modern (). Geçmiş ve Gelecek, İstanbul.

Hicks, A. (2015). Küresel Sanat Pusulası - 21. Yüzyıl Sanatında Yeni Yönelimler, İstanbul, YKY.

Honour, H. (2016). Dünya Sanat Tarihi, Alfa Yayınları; 1. Baskı.

Hopkins, D. (2018). Modern Sanattan Sonra: 1945-2017, Çev. Firdevs Candil Erdoğan, İstanbul, Hayalperest Yayınevi; 1. Baskı.

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

- Hours, M. (2001). Başyapıtların Gizemli Dünyası, Çev. Kaya Özsezgin, İstanbul, İmge Kitabevi.
- Kandinsky, V. (1993). Sanatta Zihinsellik Üstüne, Çev. Tefvik Turan, YKY.
- Kandinsky, V. (1993). Sanatta Ruhsallık Üstüne, Çev. Gülin Ekinci, İstanbul, Altıkırkbeş Yayın,
- Kırıçoğlu, O. T. (2009). Sanat Kültür Yaratıcılık, Ankara, Pegem Akademi.
- Kırıçoğlu, O. T. (2015), Sanat Bir Serüven, Ankara, Pegem Akademi.
- Konemann (). Renaissance, The Art of Italian.
- Kumar, K. (1999). Sanayi Sonrası Toplumdan Post Modern Topluma, Çev. Mehmet Küçük Ankara, Dost Kitabevi.
- Lohote, A. (2000). Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler, Çev. Kaya Özsezgin, İstanbul, İmge Yayınları.
- Lynton, N. (1982). Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Mehmet, E. (1992). Yoruma Doğru, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları.
- Murray, C. (2012). Yirminci Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, Çev. S. Öncü, İstanbul, Sel Yayınları, 2.Baskı.
- Nigro, Salvatore S. (1992) Pontormo Drawings, A Sechirmer Mosel Prodoction,
- Oberhuber, K. (1987). Drawings Defined, New york; Abaris Books.
- Öndin, N. (2019). Modern Sanat, İstanbul, Hayalperest Yayınevi, 1. Baskı.
- Özel, Z. (2007). Op Sanat ve Dijital Teknolojinin Kullanımı. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt/Vol.:7- Sayı/No: 2 :395-418.
- Öztuna H. Y. (2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım, Tıbyan Yayıncılık
- Parramon, Joje M (1986). Çizim ve Resim Sanatı, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Polat, N. (2017). Sınırları Aşındırmak–Modernizm ve Çağdaş Sanat Üzerine, İstanbul, Belge Yayınları.
- Purraman, R. (1985). Ingres, London, Thames and Hudson.
- Raniere, Jacques (2010). Özgürleşen Seyirci, Çev. E. Burak Şaman, İstanbul, Metis Yayıncılık.
- Richard, L. (1984). Ekspresyonizm, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- San, İ. (2003), Sanat Eğitimi Kuramları, Ütopya Yayınevi.
- Serruzallaz, M. (1983). Empresyonizm, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Simmel, G. (2013). Modern Kültürde Çatışma, Çev. Tanıl Bora, Nazile Kalaycı, Elçin Gen, İstanbul, İletişim Yayınları.
- Sözen M., Tanyeli, U. (1992). Sanat Sözlüğü, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Stallabrass, J. (2013). Sanat ve Bienaller, Çev. Esin Soğancılar, İstanbul, İletişim Yayınları.
- Szunyoghy, A. (2014). The Big Book of Drawing, HF. Ullmann
- Tansuğ, S. (1986). Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Thompson, J. (2014) Modern Resim Nasıl Okunur? Çev. Firdevs Candil Çulcu, İstanbul, Hayalperest Yayınevi.
- Timuçin A. (1992). Düşünce Tarihi, İstanbul, İnsancıl Yayınları, 2. Basım.
- Tuğal, S. A. (2012). Oluşum Sürecinde Op Art, Hayalperest-Sanat Kuramları.
- Tunalı, İ. (). Felsefenin Işığında Modern Resim, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Turani, A. (1992). Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Touraine, A. (2014). Modernliğin Eleştirisi. Çev. Hülya Tufan, İstanbul, YKY.
- Wilson, M.(2015) Çağdaş Sanat Nasıl Okunur? İstanbul,

Hayalperest Yayın.
Yılmaz, M.(2017) Modernden Postmodern Sanat. Ankara, Ütopya Yayınları.
Yolcu, E. (2009). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, Ankara, Nobel Akademik Yayıncılık.
Whitham, G., Pooke, G. (2018) Sanatı Anlamak, Çev. Tufan Göbekçin, Hayalperest Yayıncılık.
Yapı Kredi Yayınları (2005). Rönesansın Serüveni, İlk Baskı, İstanbul.
Yapı Endüstri Yayınları (1997). Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayınevi.
Yüksekbağ, S. (2019). Başka Bir Sanat Mümkün Mü? İstanbul, Patika Kitap,
Internet:
The Museum of At in Queens Ny, USA,
<http://www.moma.org/momagns/> <https://www.moma.org/Central> website of all the Italian art museums,
<http://www.italianpainters.it/musei>
Musee Marmottan- Monet, 2rue Louis-Boilly, 75016 Paris,
<http://www.marmottan.com>
Musée National Picasso,
<http://www.paris.org/Musees/Picasso/>
Paris Musée du Louvre,
<http://www.paris.org/Musees/Louvre>
<https://www.louvre.fr/en>
Philadelphia Museum of art, <http://www.philamuseum.org/>
Museum of Fine Art, Boston, <http://www.mfa.org/>
Guggenheim Museum (New York)
http://www.guggenheim.org/new_york_index.html
Metropolitan Museum of New York.
<http://www.metmuseum.org/>
Chicago Museum of Contemporary Art.
<http://www.mcachicago.org/>
Amsterdam Van Gogh Museum.
<http://www.galleryguide.com/gg/museum/vangogh/index.htm>
Minneapolis Institute of Art. <http://www.artsMIA.org>
Helsinki Museum of Contemporary Art.
<http://www.stevenholl.com/pages/helsinki.html>
Chicago Museum of Contemporary Art.
<http://www.mcachicago.org/>
Brigham Young University Museum of Art.
<http://www.byu.edu./moa/>
Galleryinter. <http://www.intergallery.org/>
<https://www.arter.org.tr/ana-sayfa>
<https://www.e-skop.com/skopbulten/sanatin-sinirlari/3787>
<https://www.issanat.com.tr/>
<https://www.iksv.org/tr>
<http://sanat.ykykultur.com.tr/>
<https://vesaire.org/category/plastik/>
<https://www.peramuzesi.org.tr/>
<https://www.artfulliving.com.tr/sanat>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/rus-avangard-sanat-ve-tasarimla-gelecegi-duslemek>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/mack-sadece-isik-ve-renk>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/ai-weiwei-porselene-dair>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/joan-miro-kadinlar-kuslar-yildizlar>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/kobra-ozgur-sanatin-1000-gunu>
<https://sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/sergiler/joseph-beuys-ve-ogrencileri-deutsche-bank-koleksiyonu>
<https://www.musee-orangerie.fr/en>
<https://www.mdig.fr/en>
<https://m.musee-orsay.fr/en/home.html>
<http://www.museepicassoparis.fr/en/boutique/>
<https://exhibitions.asianart.org/>

		https://www.khm.at/en/ https://www.mumok.at/ https://www.belvedere.at/en https://www.leopoldmuseum.org/en https://artsandculture.google.com/?hl=en https://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html https://www.smb.museum/en/home.html https://muze.gov.tr/muzeler https://www.moma.org/ https://www.britishmuseum.org/ https://www.museodelprado.es/en/museum https://www.hermitagemuseum.org/ https://www.guggenheim.org/ https://www.ivam.es/en/ https://www.salvador-dali.org/ca/ https://www.salvador-dali.org/ca/museus/teatre-museu-dali-de-figueres/ https://www.rijksmuseum.nl/en/from-home https://www.uffizi.it https://www.tate.org.uk/ https://hirshhorn.si.edu/explore/ann-hamilton-hand/
--	--	--

23	Değerlendirme
-----------	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı sınav / Uygulama sınavı

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
-----------	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	6	10.00	60.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	3.00	3.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3.00	3.00
Toplam İş Yüğü			150.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	4	1	1	1
ÖK2	3	1	5	1	1	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK3	1	5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
ÖK4	1	1	1	5	3	1	4	1	1	3	1	1	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	4	1	1	1	1
ÖK7	5	1	1	1	1	4	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1
ÖK8	1	1	1	3	5	1	1	4	1	1	1	1	1	1	5	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			