

ORTA ASYA TÜRK TOPLUMLARINDA GELENEKSEL MÜZİKLER

1	Ders Adı:	ORTA ASYA TÜRK TOPLUMLARINDA GELENEKSEL MÜZİKLER	
2	Ders Kodu:	TME6111	
3	Ders Türü:	Seçmeli	
4	Ders Seviyesi	Doktora	
5	Dersin Verildiği Yıl:	1	
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1	
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00	
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00	
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00	
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0	
11	Dersin Önkoşulu:		
12	Dersin Dili:	Türkçe	
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze	
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. Ahmed TOHUMCU	
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Dr.Erdem ÖZDEMİR	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı atohumcu@uludag.edu.tr 0(224)294 27 00	
17	Dersin WEB adresi:		
18	Dersin Amacı:	Orta Asya’da bulunan Türk soylu toplumların müzik kültürlerini tanıma ve Türkiye’deki mevcut müziksel özelliklerle karşılaştırılması	
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Orta Asya Türk toplumlarının müzik kültürlerine ait özelliklerini tanıyıp karşılaştırır, mesleki çalışmalarında kullanır.	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:		
		1	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarını, tarihsel ve kültürel arka planları ile tanıyabilme
		2	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarının müzik geleneklerini tanıyabilme
		3	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarının müziklerini karşılaştırabilme
		4	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarında ve Türkiye’de mevcut müzikal özellikler hakkında bütüncül bir değerlendirme yapabilme.
		5	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarının müzikleri hakkında tarihsel sürece bağlı olarak meydana gelen farklılıkları kavrayabilme
		6	Orta Asya’da bulunan Türk toplumlarının müzikleri ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel materyalleri tanıyıp değerlendirebilme.
		7	
		8	
		9	
		10	
21	Dersin İçeriği:		
Hafta	DERS İÇERİKLERİ		
	Teorik		Uygulama

1	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının genel olarak tarihsel serüvenleri: İdari yapılar, bağımsızlık sonrası dönemler, siyasal değişimin kültürel öğelere etkileri.	
2	Doğu Türkistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
3	Özbekistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları ve Tacikistan etkileşimi.	
4	Afganistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
5	Türkmenistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
6	Kazakistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
7	Kırgızistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
8	Azerbaycan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
9	İran'da yaşayan Türk soylu toplumların müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
10	Orta Asya Türk toplumlarında kullanılan geleneksel çalgılar	
11	Orta Asya Türk toplumlarının ortak yazılı ve sözlü kaynakları: Destanlar, Divanlar, Sözlükler, Şairler, Yazarlar,	
12	Orta Asya Türk toplumlarında ortak müzikal yapılar ve makam geleneği: Uygur 12 makamı, Özbek Şeş (6)Makamı, İran ve Azerbaycan Makam geleneği.	
13	Orta Asya Türk toplumlarında Ozan, Baksı, Akin, Cırav, Oyun gibi Aşık benzeri ortak müzikal karakterler.	
14	Orta Asya Türk toplumlarında müzik kültürünün genel değerlendirmesi.	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	EROL, Ayhan. Müzik üzerine düşünmek. Bağlam, 2009. GAZİ-MİHAL, M. Ragıp. (1975). "Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız". Ankara: Kültür Bakanlığı MI-FAD Yayınları. GAZİ-MİHAL, M. R. (2006). Anadolu tu'rku'leri ve musiki'istikba'limiz. İstanbul: Dog'u Ku'tu'phanesi. ÖZDEMİR, Erdem. "Performans Teori, Âşık Fasılları ve Doğaçlama." Rast Müzikoloji Dergisi 4.3 (2016): 1357-1366. BAUMAN, Richard. Verbal Art As Performance, Prospect Heights, Ill, 1977. FOSSUM, D. (2017). A cult of anonymity in the age of copyright: Authorship, ownership, and cultural policy in Turkey's folk music industry. Yayınlanmamış, Doktora Tezi. Brown University. STOKES, Martin; ERYILMAZ, Hale. Türkiye'de arabesk olayı. İstanbul: İletişim Yayınları, 1998.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ

Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Araştırma-performans sözlü ve yazılı sunum
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	7.00	84.00
Ödevler	2	2.00	4.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yükü			118.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			3.93
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	0	0	0	0
ÖK2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	0	0	0	0
ÖK3	3	4	3	3	3	2	4	4	3	3	2	2	0	0	0	0
ÖK4	3	5	4	3	3	2	4	4	4	3	3	2	0	0	0	0
ÖK5	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	0	0	0	0
ÖK6	4	5	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			