

Görme Biçimleri ve Yanılsama

1	Ders Adı:	Görme Biçimleri ve Yanılsama
2	Ders Kodu:	RSM5122
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Tolga Şenol
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. Tolga ŞENOL
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	0 224 2940897 tolgasenol@uludag.edu.tr Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Görsel algılamada deneyim, gereksinim, bilgi ve fiziksel şartların önemli etmenler olduklarını ortaya koyarak dış dünyayı tanıma adına ortaya çıkan algısal organizasyonların plastik ifadedeki kullanımını ve oluşum olasılıklarını yanılsama kavramı çerçevesinde inceleyerek obje-suje etkileşimlerini açıklamaktır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Görme ve yanılsama kavramları hakkında plastik sanatlar açısından derinlemesine öğrenme gerçekleştiren birey, ilgili eser üretiminde yöntem, teknik ve uygulamaları hakkında referans bilgiye sahip olur. Bu bağlamda özgün çalışmaların üretimi desteklenir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Görsel algı oluşumu hakkında bilgi sahibi olur ve algısal organizasyonları açıklar
	2	Görmeye ilişkin dinamik veriler arası ilişki kurar ve örneklendirir
	3	Sanat yapıtlarında kurgulanan yanılsama yöntemlerini bilir, teknik farklılıklarıyla birlikte çözümler
	4	İlgili konu bağlamında “Suje-Obje” ilişkisini tartışır ve açıklar
	5	Sanat yapıtı-mekan ilişkisini kavrar ve ifade eder
	6	İlgili uygulamalara ilişkin sanatçı ve sanat yapıtı örneklemeleri yapar
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Nasıl Görüyoruz; Derinlik Algısı ve Resimsel İpuçları	
2	Algısal Organizasyon	
3	Görmeye İlişkin Dinamik Veriler; Şekil-Form İlişkisi	
4	Yüzey, Doku ve Renk İlişkisi	
5	Parça-Bütün İlişkisi	
6	Sanatta Yanılsamaya Dönük Ön Tartışma	
7	Yanılsamadan Doğan Plastik İfade Biçimleri; Trompel'oeil – Örnek Eser İncelemesi	
8	Quadratura - Örnek Sanat Eseri İncelemesi	
9	Anamorfik Sanat ve Yöntemleri	
10	Modern Sanat Öncesi Anamorfik ifade ve Örnek Eser İncelemeleri	
11	Modern Sanat Sonrası Anamorfik İfade ve Örnek Eser İncelemeleri	
12	Optik Sanat; Örnek Sanat Eseri İncelemesi	
13	İmkansız Biçimler; Örnek Sanat Eseri İncelemesi	
14	İçerik bağlamında Suje-Obje İlişkisi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Antmen, Ahu, 20.Yüzyıl Sanatında Akımlar, (3. Baskı), Sel Yayıncılık, İstanbul 2010. Arnheim, Rudolf, Art and Visual Perception A Psychology of the Creative Eye, New Version, University of California Press, Los Angeles 1974. Arnheim, Rudolf, Görsel Düşünme, (4. Basım), (Çev. Rahmi Ögdül), Metis Yayınları, İstanbul 2015. Artut, Kazım, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, (4. Baskı), Anı Yayıncılık, Ankara 2006. Baltrusaitis, Jurgis, Anamorphic Art, translated by W. J. Strachan Chevalier des Arts et Letters -1977. Bayraktar, N., Nilgün G. T., Tekel, A., Gürer, N., Kızıltaş, A. C., Köroğlu, B. A., Görsel Eğitimde Yaratıcılık ve Temel Tasarım, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara 2012. Benjamin, Walter, Sanatta ve Edebiyatta Eleştiri, (3. Baskı), (Çev. Elçin Gen, Mustafa Tüzel), İletişim Yayıncılık, İstanbul 2013. Crary, Jonathan, Gözlemcinin Teknikleri, On Dokuzuncu Yüzyıl Görme ve Modernite Üzerine, (3. Basım), (Çev.: Elif Daldeniz), Metis Yayınları, İstanbul 2015. Cumming, Robert, Görsel Rehberler Sanat, (Çev.: Ayşe Işın Önal, Aslı Çetinkaya), İnkılap Kitabevi, Leo, Çin 2008. Damisch, Hubert, Bulut Kuramı, (Çev. E.Burak Şaman), Metis Yayınları, İstanbul 2012. Gombrich E. H., Sanat ve Yanılsama, (Çev. Ahmet Cemal), Remzi Kitabevi, İstanbul 1992. Gombrich E.H., Sanatın Öyküsü, (2. Basım), (Erol Erduran, Ömer Erduran), Remzi Kitabevi, İstanbul 1999. Harrison, Charles, Paul Wood, Art in Theory 1900-1990

		An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishers, Massachusetts 02148,USA-1992. Hunt, James, L., The channel anamorphosis, Journal of Mathematics and the Arts, 3:1, DOI: 10.1080/17513470902869337, 2009. Eriřim Kaynağı: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17513470902869337 (Eriřim tarihi: 22.02.2016) Johnson, Martin, Joan D. Martin, "The Secret of Anamorphic Art", The Mathematics Teacher Vol. 91, No. 1 January 1998, Eriřim Tarihi: 24.02.2016, https://eric.ed.gov/?id=EJ558784 şenol, T. (2017) Görmenin Morfolojisi: Soyut-Geometrik Olasılıklar ve Anamorfik Oluřumlar, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi. Tuęal, Sibel Avcı, Oluşum Süreci İçinde Op Art, Hayalperest Yayınevi, İstanbul 2012. İTERNET KAYNAKLARI http://www.asu.edu/cfa/art/people/faculty/collins/Anamorph.html (Eriřim tarihi: 07.11.2016) http://en.artmediaagency.com/106974/a-question-of-point-of-view-an-interview-with-felice-varini/ (Eriřim tarihi: 05.06.2016) http://www.georgesrousse.com/en/biography/ (Eriřim tarihi: 12.08.2016) http://ilikethisart.net/?p=7508 (Eriřim tarihi: 13.11.2016) http://kepes.society.bme.hu/art-science/Istvan_Orosz_-_The_Angle_of_Our_Vision.pdf (Eriřim tarihi: 01.12.2016)
--	--	---

23	Deęerlendirme		
YARIYIL İÇİ ALIřMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00
dev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	100.00
Toplam		1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			0.00
Finalin Başarıya Oranı			100.00
Toplam			100.00
Kullanılan lme ve Deęerlendirme Yaklaşımları			Soru-cevap ve Tartışma
24	AKTS / İř YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	14.00	14.00
Ödevler	2	15.00	30.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	48.00	48.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	2	2	2	3	2	4	4	2	2	3	5	0	0	0	0
ÖK2	5	3	2	2	2	5	4	3	4	4	4	5	0	0	0	0
ÖK3	5	3	4	5	4	5	4	3	4	4	3	5	0	0	0	0
ÖK4	5	3	4	5	4	5	4	2	4	4	3	5	0	0	0	0
ÖK5	5	2	2	5	3	2	4	4	2	3	2	5	0	0	0	0
ÖK6	4	2	1	2	4	3	1	2	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			