

Piyano Edebiyatı ve Tarihi

1	Ders Adı:	Piyano Edebiyatı ve Tarihi
2	Ders Kodu:	PIA5110
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Çağdaş ÖZKAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Aylin ÇAKICI UZAR Prof.Beril ÇALGAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ üniversitesi Devlet Konservatuvarı +90 224 2942742 bcalgan@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Müzikte dönemleri inceleyerek bestecileri ve stilistik özellikleri hakkında bilgi edinmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Piyanonun tarihçesini, piyano için yazılmış eserleri ve bestecilerini tanıma, piyano literatürünün tarihsel, yapısal ve müzikal özelliklerini öğrenme.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Rönesans ve Barok dönem müziğinin stilistik özelliklerini açıklayabilme.
	2	Klasik dönem müziğinin genel özellikleri ve Viyana ekolü bestecileri hakkında bilgi verebilme.
	3	Romantik dönem müziğinin stil özellikleri ile romantik dönem piyano müziğini açıklayabilme.
	4	Romantik dönemde piyano eserleri yazan önemli bestecileri tanıyabilme.
	5	Rus piyano müziğindeki stilistik özellikleri açıklayabilme.
	6	Empresyonizmin müzikteki etkisini açıklayabilme.
	7	XX.yüzyıl piyano müziği hakkında bilgi verebilme.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Rönesans dönemi müziğine genel bakış	

2	Barok dönem (1600-1750) ve müziği, Barok müziğin klavye ile yorumlanması	
3	J.S.Bach'ın müziği ve eserleri, D.Scarlatti'nin piyano müziği ve sonatları	
4	Klasik dönemin genel özellikleri ve Viyana ekolü (1750-1800)	
5	Haydn, Mozart, Beethoven ve Schubert'in piyano müziği	
6	Romantik dönem (1800-1900) ve bu dönemde ortaya çıkan kısa bölümlü formlar	
7	F.Chopin ve piyano müziğine etkileri	
8	F.Liszt, J.Brahms ve R.Schumann'ın piyano müziği	
9	Rus piyano müziği	
10	Empresyonizm (1880-1930); Debussy ve Ravel	
11	C.Debussy ve M.Ravel'in piyano müziği	
12	"Fransız Altılıları" (Les six) ve piyano müziği	
13	XX.yüzyılda piyano müziği (genel bir bakış)	
14	Türkiye'de piyano müziği	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1- Gültek, Buğra. Bir Çalgının Biyografisi. Ankara: Epilog Yayıncılık 2007. 2- Say, Ahmet. Müzik Ansiklopedisi. Ankara :Müzik Ansiklopedisi Yayınları 2005. 3- Say, Ahmet. Müzik Tarihi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları 1997.
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Ödev, tartışma

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	10	4.00	40.00
Ödevler	6	5.00	30.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5.00	5.00
Toplam İş Yüğü			123.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.77
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	1	3	1	1	2	1	1	2	5	1	4	1	0	1	1
ÖK2	5	1	1	4	1	2	1	1	4	4	1	1	1	2	1	1
ÖK3	5	1	3	1	2	1	2	1	1	4	3	1	1	2	1	1
ÖK4	5	1	3	2	1	1	1	1	4	1	2	1	1	2	1	1
ÖK5	5	1	4	2	2	1	1	2	1	4	1	2	1	1	2	1
ÖK6	5	5	1	4	1	2	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1
ÖK7	5	1	3	1	2	1	2	1	4	4	1	2	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			