

SERĞİ PLANLAMA VE KURATÖRLÜK

1	Ders Adı:	SERĞİ PLANLAMA VE KURATÖRLÜK
2	Ders Kodu:	RES5127
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. BERNA COŞKUN ONAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Gonca ERİM
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Dr. Berna COŞKUN ONAN onanberna@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, sanat ve sanat eğitimi alanında uzmanlaşacak bireylerin, sanatsal ürün ve olguları belirli ilkeler ve tutarlılıklar sınırında sunuma hazırlama ve çeşitli mekansal bağlamları değerlendirebilme becerisi kazandırmaktır. Bu dersin öğretim sürecinde, yapıtların felsefik niteliklerini dikkate alarak sergi alanlarında görünürlüğü kaybetmeden estetik bağlamının kurgulanmasının kapsamlı bir beceri olarak kazandırılmasına yönelik bir planlama söz konusudur.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Bu süreçte, nesne-mekan ilişkisi bağlamında sorgulamalar üzerinden estetik yargılara varılacaktır. Nadire Kabineleri bağlamında sergileme fıkından kalkarak, Klasizmde salon sergilerine ve Reddedilenler Salonlarına kadar uzanan süreçte, çeşitli amaçlarla organize edilmiş oluşumlar hakkında bilgi sahibi olacakları diyakronik bir öğretim tasarlanmıştır. Bu süreçte öğrencilerin öncelikle ilgili temel kaynakları incelemeleri, sergilerin fiziki ve sosyal bağlamlarını bilişsel ve duyuşsal olarak kavramaları ve günümüz sanatında Bienal ve Fuarlara etki eden Dokümenta ve Manifesta gibi etkinliklerin sanatın değişen doğasıyla ilişkilendirerek anlamlandırmaları hedeflenmektedir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Sergi planlama teori ve pratiklerinin öngördüğü temel ilke, kavram, yasa ve kuramlara ilişkin ayrıntılı bilgiye sahip olmak
	2	Sergi planlama teori ve pratiklerinin gerektirdiği sanat tarihsel birikime sahip olmak
	3	Sergi türlerini ve felsefi farklarını ayırt etme
	4	Küratöryel çalışmaların felsefi zeminleri anlayabilme, açıklayabilme
	5	Ulusal ve uluslararası bağlamda düzenlenen küratöryel etkinlikleri bilme, tarihsel olarak sıralama
	6	Dokümenta ve Manifesta etkinliklerinin günümüz sanatı açısından önemini açıklama

	7	Dokümenta ve Manifesta etkinliklerini diyakronik bir değişimle eserler bazında açıklayabilme
	8	Venedik Bienali ve İstanbul Bienalinin küratöryel planlamasını açıklayabilme
	9	Küratöryel bir tasarım ve süreç planlama
	10	Sergi planlama ve küratörlük ile ilgili mevcut literatürü bilme, kullanma ve makale hazırlama.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Gösterme ve sergileme kavramları hakkında tartışma, ilk sergiler, Nadire Kabineleri	
2	sergi planlama ve küratörlük pratikleri bağlamında terminoloji kullanımı	
3	sergi planlama ve küratörlük pratikleri bağlamında terminoloji kullanımı ve kaynakların incelenmesi	
4	Sergi planlama açısından tarihsel süreç: Klasik sanatlarda sergiler, Geleneksel dilin oluşumu. Mekan malzeme ilişkisi açısından değerlendirme	
5	Sergi planlama açısından tarihsel süreç: Modern sanatlarda sergiler, Geleneksel dilin oluşumu. Mekan malzeme ilişkisi açısından değerlendirme	
6	Sergi planlama açısından tarihsel süreç: Modern sanatlarda sergiler, Geleneksel dilin oluşumu. Mekan malzeme ilişkisi açısından değerlendirme	
7	Sergi planlama açısından tarihsel süreç: Modern sanatlarda sergiler, Geleneksel dilin oluşumu. Mekan malzeme ilişkisi açısından değerlendirme	
8	Sergi planlama açısından tarihsel süreç: Geleneksel dilden kopuş, nedenleri ve felsefi dayanakları	
9	Galeri anti-tezi, alternatif galeri yapıları, ilgili sanatçıların çözümlemeleri	
10	Küratörün kimliği tartışması, Dokümenta serileri ve sanatçılar	
11	Küratörün kimliği tartışması, Dokümenta serileri ve sanatçılar	
12	Venedik ve İstanbul Bienali incelemeleri, kentin etkin kullanımı	
13	küratörler ve pratikleri	
14	küratörler ve pratikleri	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Küratörlük Beyaz Küp J. Fineberg, 1940'tan günümüze sanat Harrison ve Wood, Sanat ve Kuram Salon Sergileri Dergiler Bienal katalogları
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0 0.00
Kısa Sınav		0 0.00
Ödev		0 0.00

Yıl Sonu Sınavı	1	100.00
Toplam	1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00
Finalin Başarıya Oranı		100.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		süreç içi ve süreç sonu değerlendirme yöntemleri
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	3	10.00	30.00
Ödevler	4	8.00	32.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			91.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.03
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	4	0	0	0	5	0	5	5	1	0	0	0	0	0
ÖK2	1	5	5	5	4	0	5	2	5	5	1	0	0	0	0	0
ÖK3	3	2	2	4	1	2	2	3	4	3	3	0	0	0	0	0
ÖK4	2	3	4	4	3	4	3	1	3	1	3	0	0	0	0	0
ÖK5	3	3	2	5	5	3	4	4	5	3	5	0	0	0	0	0
ÖK6	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	3	0	0	0	0	0
ÖK7	3	2	2	3	4	5	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0
ÖK8	2	4	5	4	5	4	5	4	4	4	3	0	0	0	0	0
ÖK9	4	4	4	3	2	4	3	4	3	2	4	0	0	0	0	0
ÖK10	3	3	1	3	3	4	5	4	2	4	2	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			