

PİYANO EDEBİYATI I

1	Ders Adı:	PİYANO EDEBİYATI I
2	Ders Kodu:	KNS2037
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Aylin ÇAKICI UZAR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Aylin ÇAKICI UZAR
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı cakiciay@uludag.edu.tr +90 224 2942741
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Rönesans ve Barok dönemin özellikleri ile dönemin bestecileri ve klavye eserlerinin incelenmesi.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Piyanonun tarihçesini, piyano için yazılmış eserleri ve bestecilerini tanıma, piyano literatürünün tarihsel, yapısal ve müzikal özelliklerini öğrenme.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Klavyeli çalgıları tarihsel olarak tanımlayabilme.
	2	Rönesans dönemin stil özelliklerini açıklayabilme.
	3	Rönesans dönemine ve bestecilerine ilişkin bilgi verebilme.
	4	Barok dönemin stil özelliklerini açıklayabilme
	5	Barok dönemine ve bestecilerine ilişkin bilgi verebilme.
	6	Rönesans ve barok dönem müziğini karşılaştırabilme.
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Klavyeli çalgıların tarihsel gelişimi.	
2	Rönesans dönemin özellikleri.	
3	Rönesans dönemi bestecileri. (W.Byrd, J.Bull, J.Dowland, H.Purcell, L.Couperin'in)	

4	Rönesans dönemi bestecileri. (G.Farnaby, G.Frescobaldi, J.Froberger ve D.Buxtehude)	
5	Rönesans müziği formları.	
6	Barok müziğin stilistik özellikleri.	
7	Barok dönemi bestecileri (J.P.Couperin, J.P.Rameau, G.F.Handel)	
8	Barok dönemi bestecileri (J.Kuhnau, G.Böhm)	
9	Ara Sınav - Rönesans ve Barok dönem müziğinin stilistik özelliklerine genel bakış.	
10	J.S.Bach ve eserlerindeki stilistik özellikler.	
11	J.S.Bach'ın klavye eserlerine genel bakış.	
12	D.Scarlatti ve piyano sonatlarının incelenmesi.	
13	W.F.Bach, C.P.E.Bach ve J.C.Bach'ın klavye eserlerine genel bakış.	
14	Rönesans ve Barok dönem klavye müziğinin karşılaştırılması.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Say, Ahmet, Müzik Tarihi Say, Ahmet, Müzik Ansiklopedisi Band I-II-III İncelenen bestecilere ait CD veya DVD kayıtları. Müzik ile ilgili çeşitli güncel kaynaklar.
----	---	---

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Ödev, tartışma

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	
----	------------------------	--

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	3.00	36.00
Ödevler	1	6.00	6.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	8.00	8.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12.00	12.00
Toplam İş Yüğü			98.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	3	2	3	1	3	1	2	3	4	2	2	1	3	2
ÖK2	5	3	5	2	4	3	3	2	1	4	4	3	4	3	2	4
ÖK3	5	4	3	2	3	1	2	3	3	3	0	4	3	4	2	3
ÖK4	5	3	4	2	2	1	3	4	3	4	2	2	4	2	3	4
ÖK5	5	4	3	3	5	3	3	3	3	4	4	1	1	2	3	0
ÖK6	5	3	4	2	4	2	2	1	4	2	3	3	3	1	2	3
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			