

RESİM III (S.S.A)

1	Ders Adı:	RESİM III (S.S.A)
2	Ders Kodu:	RES3601
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Araş.Gör.Dr. NAGİHAN YILDIZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Arş. Gör. Dr. Nagihan YILDIZ
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	nageyildiz@uludag.edu.tr 0224 2942559
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Somut görsel öğeler olan leke çizgi renk form doku ışık- gölgenin birbirleriyle karşılaştırılması ve düzenlenmesiyle kompozisyonun değişmez unsuru olan denge oluşur. Buna bağlı olarak biçim şekil form olgusu araştırılır. Ritim duygusu oluşturulur ve yüzey üzerinde kompozisyon olgusu çözümlenir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Alan bilgisinin farklı disiplinlerle ilişkilendirerek, yaratıcılık düzeyine taşınabileceği çeşitlilikte malzeme ve uygulama türlerinin deneyimlenebildiği çağdaş bir öğretim süreci sunmaktır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Kompozisyon bilgisini uygulamalı çalışmalarda kullanır.
	2	Farklı boya tekniklerini kullanır.
	3	İmgesel düşünme yeteneğini geliştirir.
	4	Nesne biçim, nesne mekân, ışık gölge, renk ilişkilerini uygulamalı çalışmalarında kullanır.
	5	Sanatsal yaratımda metod bilinci kazanır.
	6	Görsel yansıtma yetisini geliştirir.
	7	Sanatı görsel iletişim aracı olarak kullanır.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Dönem içinde yapılacak çalışmalarla ilgili bilgilendirip, yararlanılacak kaynaklar açıklanır. Atölye çalışma düzeni ve disiplinlerle ilgili açıklamalar yapılır.	Tasarım ve kompozisyon ilkeleri hakkında ustalardan örneklerle görsellerin incelenmesi gerçekleştirilir.
2	Kompozisyonu oluşturan görsel öğelerin bir sistem içinde ilkeler bağlamında nasıl bir araya getirileceği Rönesans dönemine ait çalışma görselleriyle anlatılır. Merkezi, üçgen kompozisyon çeşidiyle ilgili bilgilendirme yapılır.	Atölye olanakları içinde kurulan, merkezi üçgen kompozisyon çeşidine bağlı olarak natürmort çalışması gerçekçi gözleme dayalı yağlı boya tekniğiyle tuvale yansıtılarak uygulanır.
3	Kompozisyonu oluşturan öğeler olan leke renk ışık-gölge çizgi hareket ritim açık- koyu tonlamalar gibi kompozisyon öğeleriyle üç boyutlu etkisi olan bir düzenlemede denge nasıl oluşturulur ustalardan görsel örnekleriyle anlatılır.	Kompozisyon öğeleri dikkate alınarak atölye içi kurgusal kompozisyon (natürmort) klasik kompozisyon (Rönesans) özelliklerine (merkezi, üçgen, simetrik, kapalı) göre tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle gerçekçi gözleme dayalı biçimde uygulanır.
4	Kompozisyonu oluşturan öğeler olan leke renk ışık-gölge çizgi hareket ritim açık- koyu tonlamalar gibi kompozisyon öğeleriyle üç boyutlu etkisi olan bir düzenlemede denge nasıl oluşturulur ustalardan görsel örnekleriyle anlatılır.	Kompozisyon olgusunun görsel değer öğelerine bağlı olarak gerçekçi gözleme dayalı uygulamalar (merkezi, üçgen, simetrik, kapalı kompozisyon) dış-iç mekan tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle gerçekleştirilir.
5	Klasik kompozisyon çeşitleri (kapalı, üçgen, simetrik) figüratif çözümleme örnekleriyle anlatılır.	Klasik kompozisyon (Rönesans) anlayışına bağlı olarak canlı modelden figür çözümlemeleri kompozisyon öğeleri dikkate alınarak tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır.
6	Figüratif kompozisyon analizleri diyagonal, açık asimetric kompozisyon (barok) çeşitlerine bağlı olarak ustalardan görsel örnekleriyle anlatılır.	Diyagonal açık, simetrik kompozisyon biçimleri iç ve dış mekan- figür ilişkisi oluşturularak tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle çözümlenerek uygulanır.
7	Kompozisyonda bütünlüğün sağlanması modern sanatı yapıtı örnekleriyle figür ve mekan ilişkisine dayalı anlatılır. (empresyonizm- ekspresyonizm)	Açık, asimetric kompozisyon biçimleri figür ve mekan ilişkisi oluşturularak atölye ortamında modelden tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır.
8	Kompozisyonda bütünlüğün sağlanması modern sanatı yapıtı örnekleriyle figür ve mekan ilişkisine dayalı anlatılır. (empresyonizm- ekspresyonizm)	Kompozisyon çeşidine bağlı olarak uygulama çalışmasına devam edilir.
9	Düzenlenmiş, açık, dairesel kompozisyon kurgularında bütünlüğün nasıl sağlanacağı parçaları birleştirirken kompozisyon öğelerinden nasıl yararlanılacağı modern sanat yapıtı görselleriyle anlatılır.	Atölyede modelden düzenlenmiş kompozisyon uygulaması 120 x 100 cm. ölçülerinde tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır.
10	Düzenlenmiş, açık, dairesel kompozisyon kurgularında bütünlüğün nasıl sağlanacağı parçaları birleştirirken kompozisyon öğelerinden nasıl yararlanılacağı modern sanat yapıtı görselleriyle anlatılır.	Atölyede modelden düzenlenmiş kompozisyon uygulaması 120 x 100 cm. ölçülerinde tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır.
11	Kompozisyon öğe ve ilkeleriyle ilgili tekrar bilgileri verilir. Dengeyi oluşturan karşılaştırmalar anlatılır.	Kompozisyon öğeleri ilkeler bağlamında dengeyi oluşturmaya yönelik değerlendirilir. Modelden figüratif çözümlemelerle tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır.
12	Kompozisyon öğe ve ilkeleriyle ilgili tekrar bilgileri verilir.	Kompozisyon öğeleri ilkeler bağlamında figüratif çözümlemeleri tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır. (Atatürk Portresi)
13	Kompozisyon öğe ve ilkeleriyle ilgili tekrar bilgileri verilir.	Kompozisyon öğeleri ilkeler bağlamında figüratif çözümlemeleri tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle uygulanır. (Atatürk Portresi)
14	Dönem içerisinde tüm kompozisyon çeşitleri öğe ve ilkeler bağlamında değerlendirilir.	Kompozisyon çeşitlerini öğe ve ilkeler bağlamında değerlendirilerek uygulamalarla tekrar ettirilir.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	GOMBRICH, E.H Sanatın Öyküsü Remzi Kitap Evi İstanbul-1982 SÖZEN Metin- TANYELİ Uğur, Sanat Sözlüğü Remzi Kitabevi İstanbul-1992 TURANİ Adnan, Dünya Sanat Tarihi Remzi Kitabevi İstanbul-1992 WÖLFFLİN Henrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları Remzi Kitabevi-1982 RICHARD Lionel, Ekspresyonizm Remzi Kitabevi-1984 SERRUZALLAZ Mavrice, Empresyonizm Remzi Kitabevi İstanbul-1983 Renaissance, The art of Italian, Könemann
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı ve uygulamalı sınavlar.

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	10	6.00	60.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	2.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	1	3	1	1	5	4	4	4	3	2	3	1	1	1	1
ÖK2	1	4	5	4	4	4	2	3	3	3	2	3	1	1	1	1
ÖK3	1	5	1	2	3	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1

ÖK4	1	1	4	5	1	1	1	1	1	4	1	4	1	1	2	4
ÖK5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK7	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			