

DENEYSEL ÖZGÜN BASKI RESİM

1	Ders Adı:	DENEYSEL ÖZGÜN BASKI RESİM
2	Ders Kodu:	RSM5106
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sinasi@uludag.edu.tr, 0 506 3083931, Bursa Uludag Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders kişisel ve deneysel yaklaşımlarla geleneksel özgün baskıresim tekniklerini sınırlarını zorlayarak yeni ve farklı yöntemlerin denediği uygulamaları içerir. Yapılan atölye çalışmalarında Monobaskı, Kolograf, Linol baskı, Ağaç baskı, Reçineli yüzeyi asitle yedirme, Çizilen yüzeyi asitle yedirme ve Kuru kazı tekniklerinin bir yada bir kaçının bir tek Özgün Baskıresim çalışmasında birlikte kullanılması, bilgisayar teknolojilerinin kullanılması yada geleneksel tekniklerin tamamen dışında alternatif yaklaşımlar geliştirilebilir ve uygulanabilir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Deneysel özgün baskıresim teknik ve yöntemleri ile elde edilen deneyim disiplinlerarası yaklaşımla resim kapsamındaki sanatsal ifade becerilerine entegre edilir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Özgün baskıresim tanım, tarih ve gelişim süreçlerini açıklar.
	2	Yüksek Baskı tekniği ve mono baskı tekniğini bir arada kullanarak özgün ve nitelikli çalışmalar ortaya koyar.
	3	Doğal ve ya yapay hazır yüzeyler kullanarak yüksek baskı tekniği ile özgün ve nitelikli baskılar yaparlar.
	4	Doğal ve ya yapay hazır yüzeyler kullanarak çukur baskı tekniği ile özgün ve nitelikli baskılar yaparlar.
	5	Organik ve inorganik yüzey ve objelerin sert yüzey üzerinde birleştirildiği kalıplardan özgün baskıresim denemeleri yaparak özgün ve nitelikli baskılar elde eder.
	6	Geleneksel ve bilgisayar destekli tasarımın bitlikte kullanıldığı denemeler yaparak kendine özgü bir dil oluşturur.
	7	
	8	
	9	

		10	
21	Dersin İçeriği:		
Hafta	DERS İÇERİKLERİ		
	Teorik	Uygulama	
1	Derse, Ders Gereçlerine, Atölye Sürecine Giriş Özgünbaskıresim İşleminin Tarihi, Tanımı Ve Terminolojisi A. Doğru ekipman, materyal ve donanım kullanımı konusunda bilgilendirme. B. Atölye güvenliği konusunda bilgilendirme C. Projeleri tamamlama, atölye çevresini sürdürme ve denetime karşılık vermeyi içine alan verimli çalışma alışkanlıklarını tanımlama ve geliştirme.		
2	Monobaskı + Yüksek Baskı Teknikleri		
3	Monobaskı + Yüksek Baskı Teknikleri		
4	Yüksek Baskı Teknikleri + Çukur Baskı Teknikleri		
5	Yüksek Baskı Teknikleri + Çukur Baskı Teknikleri		
6	Hazır Yüzeylerden Özgün Baskıresim Yüksek Baskıresim Tekniği		
7	Hazır Yüzeylerden Özgün Baskıresim Yüksek Baskıresim Tekniği		
8	Hazırlanan Yüzeylerden Yaratıcı Baskıresim		
9	Farklı Yüzeylere Baskıresim Denemeleri		
10	Farklı Yüzeylere Baskıresim Denemeleri		
11	Farklı Yüzeylere Baskıresim Denemeleri		
12	Farklı Yüzeylere Baskıresim Denemeleri		
13	Bilgisayar Destekli Özgün Baskıresim Denemeleri		
14	Bilgisayar Destekli Özgün Baskıresim Denemeleri		

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Donald Saff and Deli Sacilotto, Printmaking, U.S.A.: Wadsworth, 1978 Ruth Leaf, Etching Engraving and Other Intaglio Printmaking Techniques, Dover, New York: 1976. Beckford, John: New Media in Printmaking. New York: Watson-Guption, 1976. Capon, Robin: Introducing Abstract Printmaking. New York: Watson-Guption, 1973. Daniels, Harvey: Printmaking. New York: Viking Press, 1971. Dawson, John eds.: The Complete Guide to Printmaking Techniques and Material. New York: Crown Publishers, 1977. Epplink, Norman: 101 Prints. University of Oklahoma Press, 1971. Geske, Norman: Rudy Pozzatti American Printmaker. Lawrence, Kansas: University of Kansas Press, 1971. Green, Peter: New Creative Printmaking. New York: Watson-Guption, 1965. Heller, Jules. Printmaking Today. New York: Holt, 1958. Johnson, Una E. American Prints and Printmakers. Garden City, New York: Doubleday and Company, 1980. Lasansky, Maurici. Lasanaky Printmaker. Iowa city, Iowa: University of Iowa Press, 1975. Maxwell, William C. Printmaking. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Newman, Thelma. Innovative Printmaking. New York: Crown, 1977. Romano, Ross and Clare Romano; The Complete Printmaker. New York: Macmillan, 1972. Russ, Stephen: A Complete Guide to Printmaking. New York: Viking, 1975. Saff, Donald. Printmaking: History and Processes. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1978.
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	100.00
Toplam		1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00	
Finalin Başarıya Oranı		100.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Kuramsal sınav ve ödev	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	14.00	14.00
Ödevler	8	5.00	40.00
Projeler	1	23.00	23.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	3	2	4	4	2	2	2	3	2	2	0	0	0	0
ÖK2	3	3	4	3	3	4	5	3	4	3	2	4	0	0	0	0
ÖK3	2	2	4	3	3	5	5	3	4	4	2	4	0	0	0	0
ÖK4	3	3	3	4	4	3	5	3	3	4	3	5	0	0	0	0
ÖK5	3	3	3	4	3	3	5	3	3	5	2	5	0	0	0	0
ÖK6	2	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	4	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			